



FIGURTEATERET I NORDLAND

ÅRSRAPPORT 1993

(Rekonstruert 14.03. 2014)

Premiere 30. mars 1993

ANGELOS HAGE

Samproduksjon med Dårekisten Teater (Enebakk).

Dukketeater. Et eventyr om menneskets evige rivning mellom det gode og det onde, i og utenfor oss. Framført av en aktør med hanskedukker.

Skuespiller, dukkespiller: Kjell Matheussen. Manus: Kjell Matheussen. Regi: Hallgjerd Byrkjeland. Dukker: Lisbeth Narud. Plakat: Scott Thoe. Målgruppe: 5 +. Turnerte i Nordland.



Foto: Angelos hage.

Premiere 30. april 1993

LIVET I ARKTICA

Samproduksjon med Studio Teater (Trondheim).

Dukketeater. Om oppfinner og ekspedisjonslederen Snappo, danserinnen Loddy, det depressive hunddyret Moppels og skipskokken Dagfinn som begir seg ut på en reise til selveste Nordpolen. På Nordpolen skal de teste ut multumulighetsmaskinen "Roalds Minde". På veien kjemper de mot elementene og møter de underligste vesener, blant dem Den avskyelige snømann. Framført med tegneserieaktige, flate dukker i isopor.

Dukkespillere: Siv Iversen, Coby Omvlee, Ole Kværneng. Musiker, tekniker: Ole Kværneng. Manus, design: Coby Omvlee. Instruktør: Ole Bruun Rasmussen. Komponist: Ole Kværneng. Scenografi: Kristin Giske. Dukker: Kathrine Johansen, Siv Iversen, Ole Kværneng, Coby Omvlee. Tekniske løsninger: Ole Bruun-Rasmussen.

Målgruppe: Familie, 9 +.



Foto: *Livet i Arktica.*

Premiere Svolvær 25. april 1993

PEER GYNT

Egenproduksjon. I samarbeid med Lofoten og Vesterålen Orkesterforening.

Dukke-/musikkteater. Forestillingen var Nordland Dukketeaterverksteds første egenproduksjon. Produksjonen var teatrets bidrag til Grieg-jubileet i 1993 og kom i stand etter et initiativ fra Fylkeskultursjefen. Framført uten ord som dans og dukketeater og med musikk av Edvard Grieg. Levende musikk, bevegelse og dukker var de bærende elementene. Forestillingen fokuserte på Peers forhold til kvinner. Mor Åse, Ingrid, Den grønnkledde, Anita og Solveig ble sett med Peers øyne. Kvinnene ble framstilt av dukker, mens Peer ble spilt av en skuespiller med maske.

Regi: Knut Alfsen. Scenografi og dukker: Agnes Schou. Medvirkende: Anne Katrine Haugen, Gina Hjort Larsen, Martin Slaatto. Turnétekniker: Thomas Kalmer.

Målgruppe: Voksne.

Premiere 30. mai 1993

NORDLANDSBARNA

Samproduksjon med Michael Meschke og Marionetteatern, Stockholm (Sverige).

Marionetteater. En forestilling av og med Michael Meschke, stifteren av Marionetteatern og nestor innen svensk dukketeater. Bygd opp omkring marionetten Benjamin, svenskens svar på vår egen Titten Tei. Om Benjamin som bor i storbyen Stockholm, men føler ensomhet og lengter etter vennskap. En burmesisk trollmann råder ham til å dra nordover, hvor han vil kunne finne en venn. Etter en hard reise finner han det han søker hos barna i Nordland. Benjamin oppdager at lykken finner man ikke langt borte, men i vårt indre – i barnas hjerter. Forestillingen bygde på Meschkes egne oppfatninger av menneskers situasjon i nord, som han hadde fått under flere studiebesøk. Det handlet om nordlendingens forhold til den særegne naturen og problemene knyttet til avfolkning. Den sceniske løsningen var enkel og egnet for turné. Forestillingens tre karakterer (Benjamin, en fisker fra Nordland og den burmesiske trollmann) ble framstilt av marionetter. Michael Meschke holdt seminar i Stamsund 30.1.1993 med tittelen "En infööring i dockteaterns underbara värld".

Dukkespiller, forteller: Michael Meschke. Komponist, musiker, lystekniker: Rune Mathisen. Manus: Michael Meschke. Scenografi: Michael Meschke, Karin Salenius. Plakat- og programdesign: Karin Salenius. Målgruppe: Barn. Turnerte i Nordland.



Foto: Nordlandsbarna

Premiere Bodø august 1993

BJØRNENS SANG (GUOVZA OLMMAI)

Samproduksjon med Amoros et Augustin (Frankrike), den samiske forfatteren og dukkespilleren Marry Somby, Beaivvás Sàmi Teahter.

Musikk-/skyggeteater. Nordland Dukketeaterverksteds første bestillingsverk. Utgangspunktet for forestillingen var å bidra til en kvalitativ heving av norsk dukketeaterkunst, gjennom å forene framstående kunstnere fra to kulturer og gi dem gode arbeidsmuligheter. Et eventyr om kampen mellom gode og onde krefter, akkompagnert av elektronisk musikk og poetisk skyggespill på teltduk som omkranset spilleplassen.

Skuespillere, dukkespillere: Mattis Hætta, Sara Marit Gaup, Kathy De Ville.

Musiker: Ronny Scott. Manus: Marry Somby, Anne Helgesen. Regi: Luc Amoros. Scenografi, dukker: Luc Amoros, Michel Augustin.

Målgruppe: Familie, 5 +. Norsk og samisk språkversjon. Turnerte i Nordland.



Foto: Bjørnenssang.

Premiere september 1993

ALLE GODE TING ER TRE

Samproduksjon med Levende dukker (Oslo).

Dukketeater. Om den gamle dukkemakeren og treskjæreren som ønsker at han hadde hatt en sønn. Så sterkt er dette ønsket at dukken han holder på å lage til "Det kongelige Teater", blir levende. Av den gamle får "sønnen" høre tre tredukkehistorier – Ola og Blakken, Prinsen på erten og Per Pølse og babyen.

Dukkespiller, forteller: Knut Alfsen. Manus: Knut Alfsen. Regi: Piotr Cholodzinski.

Dukker: Knut Alfsen, Grete Larssen. Scenografi: Knut Alfsen.

Design: Scott Thoe.

Målgruppe: Familie, 4 +.

Foto forsiden: Alle gode ting er tre.