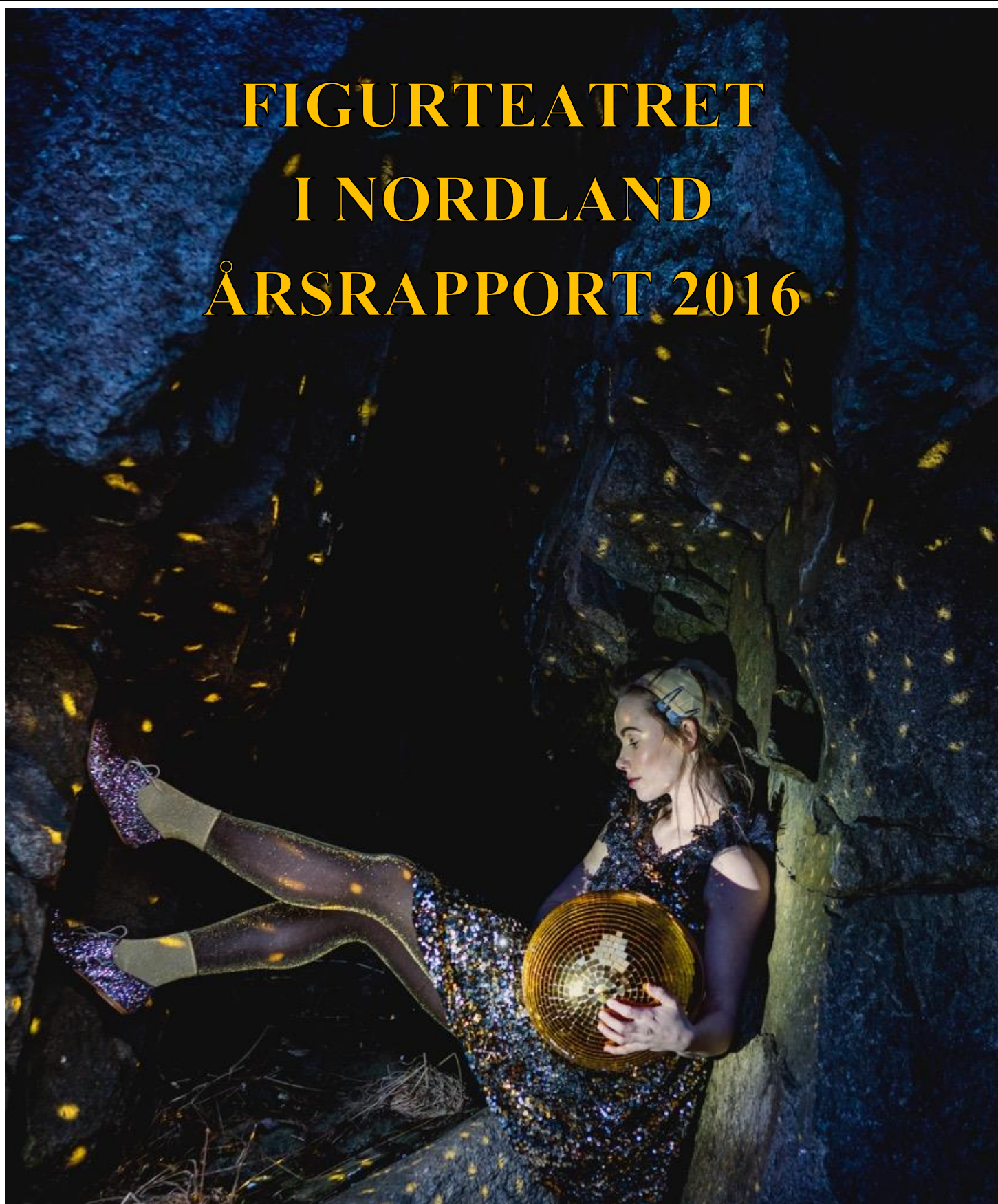


**FIGURTEATRET
I NORDLAND
ÅRSRAPPORT 2016**



Sagt om årets forestillinger ...

MANIACS

«Theatre is voyeuristic, but especially here!» «4 out 5 stars». DE VOLKSKRANT

*«A frightening realistic fairytale, which is (luckily) performed with humor by Phi».
«5 out of 5 stars». 8WEEKLY*

*«Maniacs ... er helt klart en stilrent gjennomført, nyskapende og annerledes produksjon ...
men for undertegnede ble det til syvende og siste i særeste laget». RANA BLAD*

ASKE

“A haunted, mesmerizing piece” THE NEW YORK TIMES

“Exceptional Puppeteering” “4 out of 5 stars” THE STAGE

"Nok et lite mesterverk fra Figurteatret: Ordløst, men veltalende" LOFOTPOSTEN

OUTPOST

*«Forestillingen viser hvordan godt figurteater i kombinasjon med politisk satire på høyt plan
kan ha ei gjennomslagskraft som konvensjonelt teater kan ha problemer med å matche.*

«Terningkast 5» I TROMSØ.

*«Høyaktuell med sitt finstemte og underfundige blikk på politikk, makt, ondskap og moral”
LOFOTPOSTEN*

*"When it's good, puppetry can achieve spectacular theatrical results.
Outpost, is very, very good." THE ARGUS*

POINT PLEASANT

En forestilling som oste av kreativ og eksperimentell utfoldelse». LOFOT-TIDENDE

BLIND

«Blind er en intens forestilling som har alt. Bortsett fra en rød tråd». LOFOTPOSTEN

*“It’s as delightful as it is heartbreaking and too beautiful to define».
THE SIDNEY MORNING HERALD*

DRIFT

"...no-one who experiences it will forget this beautiful installation" THE SCOTSMAN

*«Drift» ble nominert i tre kategorier av "Critics' Awards for Theatre in Scotland"
(Den skotske «Hedda-prisen»).*

MØRKEMODIG

«Terningkast 6!» HARSTAD TIDENDE

Sammendrag

Hele 43 410 publikummere på verdensbasis så en co-produksjon produsert ved Figurteatret i Nordland (FiN). I følge egne tall og tall fra samprodusentene, ble 22 av teatrets co-produksjoner, vist for publikum i til sammen 25 land, fordelt på 5 kontinent. Det kanskje mest oppsiktsvekkende publikumsmøte fikk Knut Hamsun-forestillingen *The Writer*, som deltok på festival i Teheran og vant pris for beste forestilling under festivalen.

Turneene og enkeltvisningene ble gjennomført etter planen. FiN gjennomførte 5 større turneer, i samarbeid med andre arrangører og 2 mindre prøveturneer, i egen regi, og nådde ut til 9 847 publikummere. Dette er et normalt publikumsår og skyltes et større oppdrag fra Den kulturelle skolesekken enn året før. 18 av Nordlands 44 kommuner ble besøkt, som også er normalt. FiN hadde også samarbeid med en rekke festivaler og arenaer i Norge, deriblant Festspillene i Nord-Norge. Et turneprojekt som bør fremheves var *Drift*, en utendørs-installasjon med handling og motiver hentet fra Shetland og Norge. Installasjonen ble vist i regi av FiN på hele 4 festivaler i Norge.

Teaterproduksjonen gikk uten nevneverdige avvik. FiN gjennomførte og premierte etter planen, 4 nye samproduksjoner i Stamsund. Barneforestillingene *Mørkemodig* av Katma og *Ukjent land* av Het Houten Huis, ble svært godt mottatt av presse og publikum, og er to produksjoner som det forventes mye av de kommende år. FiN ble i løpet av året besøkt av 120 personer. De fleste var tilknyttet teaterproduksjonen og hadde mellom 3- 6 ukers opphold på huset.

Regnskapet for 2016 inneholdt få overraskelser, utover en økning i salgsinntekter av forestillinger, som skyltes den nevnte økningen i oppdrag fra Den kulturelle skolesekken. FiN fikk en kjærkommen ekstrabevilgning fra NFK, til romprogram for nye lokaler og ny turnebil. FiN største utfordring også dette året har vært mangelen på hensiktsmessige produksjonslokaler. Romprogrammet utføres i samarbeid med Norconsult AS og NFK Eiendom og forventes ferdig i løpet av januar 2017.

Figurteatret i Nordland (FiN) fylte 25 år den 25. august. Dagen ble feiret med vafler og kake.

Resultat

| Formål | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|--|--------|--------|--------|--------|-------------------|
| Total utgift (i 1000 kroner) | 9 415 | 9 580 | 10 884 | 10 025 | 11 074 237 |
| Utgift pr. publikum i Nordland | 1 204 | 1 519 | 1 247 | 3 270 | 1350 |
| Utgift pr. publikum totalt | 988 | 873 | 907 | 1 173 | 1124 |
| Antall teaterproduksjoner | 4 | 5 | 6 | 6 | 4 |
| Annen aktivitet og turneer 1) | 25 | 24 | 20 | 29 | 47 |
| Antall forestillinger i Nordland | 106 | 97 | 66 | 43 | 98 |
| Antall besøkte kommuner | 21 | 21 | 20 | 11 | 18 |
| Antall publikum i Nordland | 7 820 | 6 308 | 8 728 | 3 066 | 8202 |
| Ant. publ. utenfor Nordland | 1 710 | 4 368 | 3 264 | 5 478 | 1645 |
| Ant. forest. utenfor Nordland | 16 | 34 | 38 | 61 | 30 |
| Sum antall forestillinger | 122 | 131 | 104 | 104 | 128 |
| Sum antall publikum | 9 530 | 10 976 | 11 992 | 8544 | 9847 |
| Ant. visninger øvrige, aktive prod. 2) | 100 | 274 | 295 | 297 | 260 |
| Ant. publikum øvrige aktive forestil. 2) | 11 000 | 27 908 | 34 475 | 24 725 | 34028 |
| Totalt antall forestillinger | 222 | 405 | 399 | 401 | 388 |
| Totalt antall publikum | 20 530 | 38 584 | 46 467 | 33 269 | 43410 |

1) Oversikt over annen aktivitet og turneer:

| <i>Antall</i> | <i>Aktivitet</i> | <i>Beskrivelse</i> |
|---------------|---------------------------------------|--|
| 1 | 1 Forprosjekt | Teater Folk. |
| 1 | 1 PAH | Wakka Wakka. |
| 30 | 30 Visninger / arrangement egen scene | Maniacs (1), Lofotruid (1), Outpost (1), Point Pleasant (2), SIT 2016: (Blind (3), Aske (3), Drift (4), Broen over Gjørme (3)), Ukjent land (3), Nordicité (5), New Classival Kids on the block (1), Mannen & Hvalen (1), Aften for asylmottaket (1), Juleverksted med kulturskolen (1). |
| 5 | 5 Ordinære turneer | Maniacs, Aske, Drift, Outpost, Mannen & Hvalen. |
| 2 | 2 Prøveturneer | Ukjent land, Nordicité. |
| 2 | 2 Gjestespill | Broen over Gjørme av Verdensteatret (Oslo), New Classival Kids on the block av MIN Ensemblet (Narvik). |
| 4 | 4 Oppøvinger / bygge rigg | Maniacs, Aske, Outpost, Drift. |
| 0 | 0 Hospitantopphold | |
| 2 | 2 Befaringer | Befaring av figurskaper og Uta Gerbert/Sylvia Brendenal. |
| 0 | 0 Workshops/seminar | |

2) Antall visninger og publikum for øvrige FiNs co-produksjoner vist i 2015 basert på rapport fra kompaniene.

Regnskap

FIGURTEATRET I NORDLAND - REGNSKAP 2016

| UTGIFTER | 2015 | 2016 |
|--|-------------------|-------------------|
| Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer | 2 880 740 | 2 961 130 |
| Honorar kjøpte tjenester | 254 320 | 271 001 |
| Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte | 415 781 | 217 713 |
| Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager | 992 882 | 1 038 858 |
| Kontor- og administrasjonsutgifter | 305 293 | 211 931 |
| Driftsutgifter bil | 68 701 | 87 221 |
| Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb) | 154 719 | 210 379 |
| Innkjøp turnebil | 0 | 423 920 |
| Mva på overnevnte utgifter (unntatt lønn og honorar) | 318 274 | 430 827 |
| Regnskapsmessige avskrivninger | 75 525 | 75 525 |
| Direkte utbetalt til produksjonene (inkl. mva) | 4 913 774 | 5 145 732 |
| SUM UTGIFTER | 10 380 009 | 11 074 237 |
| INNTEKTER | | |
| Statstilskudd | 6 428 991 | 6 550 000 |
| Tilskudd fra Vestvågøy kommune | 855 000 | 850 000 |
| Ref. sykkelønn | 270 113 | 141 489 |
| Diverse refusjoner/tilskudd | 65 737 | 81 769 |
| Salgsinntekter forestillinger | 33 000 | 456 000 |
| Regnskapsmessige avskrivninger | 75 525 | 75 525 |
| Diverse refusjoner, lønn, KLP og arb.g.avgift | 45 120 | 172 266 |
| Merinntekt momskompensasjon | 0 | 102 777 |
| Ekstrabevilget fra NFK - prosjektmidler nye lokaler | 0 | 150 000 |
| Ekstrabevilget fra NFK – tilskudd til ny turnebil | 0 | 325 411 |
| Annet | 50 357 | 0 |
| Ekstrabevilget fra NFK | 456 166 | 0 |
| Nordland fylkeskommunes vedtatte tilskudd | 2 100 000 | 2 169 000 |
| SUM INNTEKTER | 10 380 009 | 11 074 237 |

Publikumstilbudet

TURNEER

Figurteatret i Nordland gjennomførte 5 større turner og 4 prøveturneer i egen regi eller på oppdrag av andre. Produksjonene som ble turnert var:

Maniacs – Ulrike Quade Company

Turneperiode 7 – 21 februar. I alt 8 forestillinger. Turneen besøkte Stamsund, Harstad, Bodø, Mo i Rana, Nesna, Sortland, Svolvær, Tromsø. Antall publikum: 210.

Aske – Plexus Polaire

Turneperiode 29. februar – 13. mars. I alt 13 forestillinger. Turneen besøkte Hemnes, Sandnessjøen, Herøy, Mosjøen, Korgen, Mo i Rana, i samarbeid med Den kulturelle skolesekken, Nordland. Antall publikum: 1485.

Outpost – Green Ginger

Turneperiode 8. – 29. april. I alt 17 forestillinger. Turneen besøkte Stamsund, Konsvikosen, Leirfjord, Nesna, Mo i Rana, i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Nordland. Pluss Tromsø (Vårscenefest). Antall publikum: 1780.

Drift – Vision Mechanics

Turneperiode 25. juni – 9. juli. I alt 15 visninger. Turneen besøkte Stamsund Teaterfestival (25-28/5), FINN Harstad (21-25/6) Fossekleiva Figurteaterfestival Berger (1-3/7), Trænafestivalen (7-10/7), i samarbeid med arrangørstedene. Antall publikum: 487.

Mannen & Hvalen – Etienne Borgers

«Mannen og hvalen» er en musikkteaterforestilling for barn, produsert på Figurteatret i 2015. Turneperiode 7.-26. november. I alt 31 forestillinger. Turneen besøkte Kabelvåg, Svolvær, Andenes, Bø i Vesterålen, Sortland, Stokmarknes, Melbu, Myre, Stamsund, i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Nordland. Antall publikum: 3130.

Prøveturneer

Figurteatret gjennomførte 2 prøveturneer av årets produksjoner. Disse produksjonene var **Ukjent land** og **Nordicité**.

Oppøvinger/rigging for turne

I forbindelse med turneavvikling gjennomførte Figurteatret 4 oppøvinger og rigginger for turne.

PROGRAM PÅ HUSET (FIN-SCENE)

Figurteatret gjennomførte i alt 23 visninger/arrangement over egen scene i Stamsund. FIN Scene programmet bestod i år av:

- 7. februar: Maniacs – Ulrike Quade Company (NED).
- 4. mars: Foredragsaften om Lofotraidet, med Gunnar Myklevik, 4. mars. (Utlån Lofoten Krigsmuseum).
- 8. mars: Outpost – Green Ginger (ENG).
- 13.-15. mai: Point Pleasant – The Unitards (USA).
- 24.-25. mai: Aske – Plexus Polaire (NO/FRA).
- 24.-25. mai: Broen over Gjørme – Verdensteatret NO. (Ble vist på Gimle, Store sal).
- 25.-27. mai: Drift – Vision Mechanics (SKO). Ble vist utendørs ved Rokkvika.
- 26.-27. mai: Blind – Duda Paiva Company (NED/BRA).
- 31. oktober: Bukkene Bruse (NO) – Utlån av utstyr til Flyktningmottaket Stamsund.
- 11.-13. nov. Nordicité – Theatre Incline (CAN).
- 23. november: New Classical Kids on the Block, konsert med MiN Ensemblet (NO).
- 26. november: Julegateåpning i Stamsund, i samarbeid med Vestvågøy Kulturskole, Coop Prix Stamsund og Stamsund Hornmusikk.

GJESTESPILL

Figurteatret arrangerte 2 gjestespill: *Broen over gjørme* av Verdensteatret (Oslo), i samarbeid med SIT 2017; og *New Classical Kids on the Block* av MIN Ensemblet (Narvik), i samarbeid med Musikk i Nordland.



Verdensteatret i Stamsund under SIT 2016. Gjestespillet «Broen over gjørme» var et samarbeid mellom SIT og Figurteatret.

PROMOTERINGER

Figurteatret hjelper enkelte co-produsenter med støtte eller annen bistand med å få presentert seg på strategisk viktige arenaer. De som fikk støtte/bistand i år var:

Blind av Duda Paiva, visning på den nye norske figurteaterfestivalen Fossekleiva, Buskerud.

Mørkemodig av Katma, visning på Showbox (Oslo), Sand Festival (Sandefjord).

Saga av Wakka Wakka, visning på Figura Theaterfestival (Sveits).

Outpost av Green Ginger, visning på Figura Theaterfestival (Sveits).

Figurteatret bidro i 2014 med et 3 ukers forprosjekt i Stamsund for produksjonen *The Digger – A subterranean Allegory* av *Inkfish* (USA). Produksjonen fikk i år sin premiere på den legendariske Off-off-Broadway-scenen La Mama, i New York, hvor den ble vist fra 24. mars til 10. april.

Samproduksjoner

Figurteatret i Nordland samproduserte 4 nye produksjoner. Disse var:

POINT PLEASANT

THE LEGEND OF THE MOTHMAN



I samarbeid med The Unitards (USA).

Premiere 13. mai 2016 på Figurteatret i Nordland, Stamsund.

Målgruppe: Ungdom / Voksne.

Forestillingen Point Pleasant forteller ved hjelp av Bunraku-dukker, skygger, lys, projeksjoner og live fremført musikk, historien om et søvnlige lite sted som plutselig finner seg selv på en bølge av hysteri og paranoia. I 1966 støtte to unge par fra Point Pleasant i West Virginia, USA, på det de beskrev som en diger skikkelse med vinger og glødende røde øyne. Dette skulle bli den første av mange observasjoner av det som ble kalt Møllmannen. I følge tradisjonen var

Foto: Sandra Gundersen Møllmannen et forvarsel på ulykker og katastrofer. 15. desember 1967 kollapset broen Silver Bridge og hele 46 mennesker omkom. Etter dette «forsvant» Møllmannen.

Bak The Unitards Theatre Company står prosjektskaperen, dukkemakeren og dukkespilleren Daniel Patrick Fay og musikeren og komponisten Andrew Livingston. Begge bor og arbeider i New York og har over flere år samarbeidet og skapt underfundige musikalske og visuelle forestillinger.

Medvirkende: Regi/design/co-prosjektskaper: Daniel Fay. Komponist/musiker/co-prosjektskaper: Andrew Livingston. Dukkeførere: Jessica Simon, Amy Rush, Charles Del Risco, Evie Morrel-Samuels, Justin Alexander Perkins, Melanie Paterson. Musiker: Jeffrey Young. US-Produsent: Gabriel Grant. Lysdesign: Jan Erik Skarby. Video: Nick Grant. Byggere/tilvirkere: Hele kompaniet, Kim KimBa-Ji Schneider og Jack Markussen (Norge).

Figurteatret i Nordlands stab er: Geir-Ove Andersen, Elisabeth Belsvik, Preben Faye-Schjøll, Ing Randi Johansen, Tim Lucassen, Jan Erik Skarby, Anne Sørfjell.

Produksjonen er støttet av: Standard Toykraft, The Jim Henson Foundation, St. Anne's Warehouse Puppet Lab, Nordland Fylkeskommune v/ Figurteatret i Nordland.

MØRKEMODIG

I samarbeid med Katma (NO) og Festspillene i Nord-Norge (NO).

Premiere 21. juni 2016 på Festspillene i Nord-Norge, Harstad.

Målgruppe: Barn (5+).



Foto: Amélie Lind-Hansen

Mørkemedig er en magisk, eventyrlig og poetisk forestilling om alt det vakre som bare finnes når det er mørkt. Med hodetelefoner på ørene blir du ledet gjennom en oppdagelsesferd inni en fremmed skog. En sti som plutselig deler seg, lysende telt, lyden av dyr. Mørkemedig inviterer til utforskning, deltagelse og interaktive møter med karakterene.

Katma ledes av tidligere festspillerkunstner Katrine Strøm (Andøya). Mørkemedig er Figurteatrets femte samarbeid med Katrine Strøm. Tidligere samarbeid har vært Exit: Alice (2003), (Sukker Sirkus (2004), Vidunderkammer (2007) og Bakeriet (2012).

Medvirkende: Manus/konsept/regi: Katrine Strøm. Scenografi/kostymer: Ingunn Sønsteby. Komponist: Christine Sandtorv. Lyddesign: Alexander Rydland Hansen. Dansere/skuespillere: Maria H. Nygård, Caisa Strømmen Røstad, Ingeborg Karoline Spjelkavik Rød. Lysdesign: Thomas Bendiksen. Rekvisitør/inspisient: Maja Eline Larssen. Søm: Jack Markussen / Anne Kari Spjelkavik. Markedsføring: Godstrek/Svein Spjelkavik. Foto: Mariell Amélie Lind-Hansen. Make-up/hår: Ole Elias Høve.

Figurteatret i Nordland: Geir-Ove Andersen, Elisabeth Belsvik, Preben Faye-Schjøll, Ing Randi Johansen, Tim Lucassen, Jan Erik Skarby og Anne Sørffjell. Mørkemedig er produsert av Katma i samarbeid med Figurteatret i Nordland og Festspillene i Nord-Norge.

UKJENT LAND

I samarbeid med Het Houten Huis (NL) og Oorkaan (NL).

Premiere 2. september 2016 på Figurteatret i Nordland, Stamsund.

Målgruppe: Barn/voksne (5+).



Foto: Inezde Bruijn og Elien van den Hoek

beboere på Flyktningsmottaket i Stamsund.

Ukjent Land er en gripende og humørfyllt musikkteaterforestilling, som tar for seg de følelser som mange i dag kjenner på, som ankommer et nytt og ukjent land. Produksjonen tar deg med til en verden av levende musikk og bilder.

Bak konseptet og regien til forestillingen står Elien van den Hoek, som også hadde regi på suksessforestillingen Vindstille av Lunatics, som ble produsert på Figurteatret i 2010. Elien er kjent for å lage visuelle forestillinger, med få ord, som samtidig har evnen til å berøre mennesker. Referansegruppen bestod av

Het Houten Huis ('Trehuset') er et billed- og musikkteaterkompani med spesielt ansvar for scenekunst i nordregionen i Nederland. Het Houten Huis spiller forestillinger for barn og ungdom og voksne. Se: www.hethoutenhuis.org

OORKAAN skaper iscenesatte konserter for barn fra 1,5 til 12 år. Repertoarprofilen preges av alle typer klassisk musikk fra hele verden, fremført av fremragende musikere. Oorkaan er

basert i Amsterdam og produserer ca. 7 musikkproduksjoner hver sesong og spiller omtrent 200 konsertforestillinger i året i og utenfor Nederland. Se: www.oorkaan.nl

Medvirkende: Skuespiller: Inez de Bruijn. Musikere: Radek Fedyk, Martin Franke & Raimund Gross. Konsept: Elien van den Hoek & Inez de Bruijn. Regi: Elien van den Hoek & Gienke Deuten. Regiassistent: Frederieke Vermeulen. Dramaturgikonsulent: Preben Faye-Schjøll. Musikalsk dramaturgi: Caecilia Thunnissen. Scenografi og rekvisitter: Marlies Schot. Scenografi assistent: Nynke Koopmans. Kostymer og rekvisitter: Freja Roelofs. Pop-ups: Andre Kok. Lysdesign: Desiree van Gelderen. Lyd: Gerrit Schilp. Lystekniker: René Groeneveld. Produsent Nederland: David van Griethuysen & Ruben Bosch. Flyer image: Inez de Bruijn & Elien van den Hoek. PR video og foto: Ilya Lammers. Utdanningsmateriale: Karljin Benthem. PR Nederland: Mo Visser & Marjolein van der Meer. Diverse søm: Jack Markussen.

Figurteatret i Nordland: Geir-Ove Andersen, Elisabeth Belsvik, Preben Faye-Schjøll, Ing Randi Johansen, Tim Lucassen, Jan Erik Skarby og Anne Sørkjell.

NORDICITÉ

I samarbeid med Theatre Incliné (CAN).

Premiere 11. november 2016 på Figurteatret i Nordland, Stamsund.

Anbefalt målgruppe: 14+.



Foto: Théâtre Incliné

Nordicité er en scenisk montasje fra en reise langs polarsirkelen, der objekter og fragmenterte figurer beveger seg sammen med dansere, skuespillere, lyd og videoprojeksjon. Produksjonen inngår i et tre års-prosjekt (2016-2018) som inneholder reiser til ulike steder innenfor nordområdet, produksjon av forestillinger, kortfilmer og workshops. [Se webplattformen her.](#)

Regissør er José Babin, som også er kunstnerisk leder for Quebec kompaniet [Théâtre Incliné](#). I prosjektet deltok kunstnere fra Finland, Norge og Canada. Bente Andersen fra [Samovarteatret](#) (Kirkenes) bidro som dramaturg og forfatteren Tale Næss bidro med tekster i prosjektet.

Tekstforfattere: Grønland: Pipaluk Lykke Løgstrup. Sverige: Rasmus Lindberg. Island: Kári Tulinius. Norge: Tale Næss Lysestøl. Finland: Maria Peura. Canada: Lucy Tulugarjuk. Russland: Alexander Seryakov. USA/Alaska: Sean Asiqluq Topkok.

Utviklingstiltak

Figurteatrets formål er å bidra til utvikling av norsk figurteater. Dette gjør teatret gjennom tilbud om sommerresidens, forprosjekt, hospitantplass, seminar & workshops og arrangør & nettverkssamarbeid:

FORPROSJEKT

TEATER FOLK

Teater Folk er en fri scenisk teatergruppe bosatt i Nordland. Forprosjektet ble gjennomført i perioden 29.2 – 13.3 og inneholdt både manusutvikling, testing av dukketeknikker og formspråk til en framtidig produksjon basert på fortellinger om og av kostskolebarn.

SOMMERRESIDENS (PAH)

Performance Art Harbour (PAH) er Figurteatrets sommerresidensordning for profesjonelle scenekunstnere. Tilbudet retter seg til de som arbeider med figurteater og visuell scenekunst. Årets residenskunstnere var: WAKKA WAKKA (USA/NO). Oppholdet ble gjennomført i perioden 13. – 27.juli. og inneholdt arbeid med dukker for dukketeatermusikalen Made in China og operaen Ariadne på Naxos, sistnevnte et samarbeid med Nordnorsk Symfoniorkester (NOSO).

HOSPITANTORDNING

Det ble ikke tatt inn hospitanter i 2016.

ANDRE UTVIKLINGSPROSJEKT

Andre utviklingsprosjekt som ble gjennomført var:

Satsing på tekstutvikling for figurteater for barn.

Siden mars 2015 har 17 dramatikere deltatt i et to-årig figurteaterprogram i regi av Oslo Nye Teater, Figurteatret i Nordland og Dramatikkers hus. Formålet er å stimulere dramatikere til å skrive for figurteater for barn. Tre av tekstene fikk verkstedvisning under Showbox 2016. Disse var: "Benjamins rom" av Liv Heløe. Verkstedleder: Bo Anders Sundstedt. Scenograf: Nina Borge. Dukkespillere: Kristian Winther og Sveinung Oppegård. "Rikke Petrikke og Ramperommet" av Ester Marie Grenersen. Verkstedleder: Ester Marie Grenersen. Scenograf: Marthe Brandt. Dukkespillere: Gisle Hass, Thomas Hildebrann og Janne Starup Bønes. "Høna, Egget og Reven" av Nelly Winterhalder. Verkstedleder: Ivar Tindberg. Scenograf: Camilla Wexels Riser. Dukkespillere: Kristin Sjøraune, Mads Buer og Melanie Dahl.

Samtale om tekst og figurteater, under Scenetekstivalen 2016 Tromsø.

Samtalen ble gjennomført etter visningen av figurteaterforestillingen «Hans og Grete i parterapi» av Sara Li Stensrud. Medvirkende i forestillingen: Tekst, regi, scenografi, dukker, roping, risting, knusing: Sara Li Stensrud. Roping, risting, knusing 2: Eirik Willyson.

Dukketeaterversjon av skuespillet ble opprinnelig vist under Norsk Dramatikkfestival 2015. Figurteatret deltok som ordstyrer i en samtale om tekst og figurteater etter visningen.

Ny og uavhengig figurteaterfestival i Oslo – Go Figure – International Festival.

Leder av Figurteatret i Nordland deltok som medlem av interimsstyret for ny og uavhengig festival for figurteater og visuelt teater i Oslo. Festivalens formål er å styrke figurteater og den visuelle scenekunsten i Norge gjennom en festival som presenterer et mangfold av uttrykk på høyt kunstnerisk nivå. Festivalen har som mål å vise den fremste scenekunsten med internasjonal gjennomslagskraft. Den første festivalen skal etter planen skal gå av stabelen i 2018.

BEFARINGER I STAMSUND

Som ledd i kvalitetssikringen av prosjekt inviterer Figurteatret utvalgte søkere til Stamsund for å befare teatret og presentere sitt prosjekt. I år ble 2 befaringer gjennomført, blant annet en 6.-8.-juni med Uta Gerbert og Silvia Bredenal (Schaubüde, Berlin).

NETTVERK, SAMLINGER, MØTER

Figurteatret deltar hvert år på en rekke festivaler, samlinger og møter med formål om å utvikle og vedlikeholde sitt produsent- og arrangørnettverk. Årets agenda var:

| | |
|----------------|---|
| 13. januar | Ledersamling 1, Scene 8, Bodø |
| 25. januar | Jurymøte, Figurteater tekst, Dramatikkens Hus, Oslo. |
| 26. januar | Møte Riksteatret og Norsk Teater & Orkesterforening, Oslo |
| 2. februar | Produsentsamling Scene 8, London |
| 8. februar | Q-lab – talentutvikling – Ulrike Quade Company, Harstad |
| 14.-17. april | IETM OG Pop Arts, Amsterdam |
| 26. april | Scenetekstivalen, Tromsø |
| 29. april | Vårscenefest, Tromsø |
| 12. – 15. juni | Figura Theaterfestival Baden, Sveits |
| 13. juni | Møte om Fri Figur, Oslo |
| 20. juni | Kulturbransjetreff, FINN, Harstad |
| 1.-3. juli | Figurteaterfestivalen Fossekleiva, Berger |
| 7.-10. juli | Træna Festivalen, Træna |
| 23. august | Kulturhusnettverk Nord-Norge, Narvik |
| 6. oktober | Samtale på Fleinvær |
| 13. oktober | Interim styre møte Go Figure, besøk Kulturrådet, Oslo |
| 26. oktober | Ledersamling 2, Scene 8, Narvik |
| 28.11 – 2.12 | Showbox, Oslo |

Figurteatret deltok via Skype på de ukentlige ledermøtene i Scene 8.

DIVERSE

Utlån av teknisk utstyr og sengeplass til E&G Sommerprogram i juli.
Bistand under opptak av trailer for Ukjent land, utenfor Æsøya, Stamsund.

To av våre kjære kollegaer
gikk bort

Vi minnes

Hilmar Amandus Jensen
(1949 - 2016)

Søren Frank
(1958 - 2016)



FIGURTEATRET I NORDLAND 25 ÅR!
KONGEN (HARALD DEN 6) GRATULERER