

A large, blue and brown puppet figure stands in the foreground, partially obscuring the view of a building. The figure is muscular, with a blue face and body, and brown, layered armor or clothing. It has a small, colorful tattoo on its right hand. The building behind it is blue with white window frames and has the words 'FIGUR TEATRET' in orange letters on its facade. A crowd of people, including children and a person in a wheelchair, is gathered in front of the building entrance. The sky is clear and blue.

FIGURTEATRET I NORDLAND ÅRSRAPPORT 2014

OM ÅRETS FORESTILLINGER

ZAPP

Zapp er en forestilling som veksler mellom fine øyeblikk og rotete bruddstykker. Terning 3!
Avisa Nordland.

Et fantastisk dukkemareritt. Det fins visst ikke grenser for Figurteatrets kreative påfunn.
Terning 6! *Rana Blad.*

A PIECE ABOUT HOME WORK CHILDREN AND LOVE

Det gjorde uendelig godt å oppleve dette stykket! Meditativt, sanselig og helt åpent for
tolkning. *Publikumsreaksjon.*

ASKE

Nok et lite mesterverk fra Figurteatret. Handlingen skrider fram uten at et ord blir sagt. Men
bildene taler til oss på en direkte måte. *Lofotposten.*

Aske er en forestilling om å forvandles og fortæres av de indre flammene. I sin
grunnstemning er den svart som natta. Men du verden så dyktig den er laget.
Hamar Avis.

OUTPOST

Forestillingen Outpost er høyaktuell med sitt finstemte og underfundige blikk på politikk,
makt, ondskap og moral. *Lofotposten.*

BAKERIET

En eksplosjon av ynde, eleganse, skjønnhet, og undring.
Rana Blad.

CHOOK & GEK

En sorgmunter, lattermild, kjærlighetsfull og visuelt helt nydelig forestilling.
Avisa Nordland

SAGA

Saga er den slags teater man ikke glemmer med det første. Hele konseptet viser en kreativ
vilje til kommunikasjon av sjelden mynt.
Aftenposten

OM FIGURTEATRET I NORDLAND

En gang var Figurteatret i Nordland et eksotisk, annerledes teatersted som ingen hadde hørt
om. Nå er det et eksotisk, annerledes teatersted som alle har hørt om.
Scenekunst.no

Forside foto: Cristina Granados

SAMMENDRAG

Figurteatrets samproduksjoner ble i 2014 sett av over 46 000 publikummere fordelt på 400 forestillinger på verdensbasis. Teatrets co-produksjoner ble vist i 13 land verden over og ble invitert av en rekke festivaler i inn- og utland. Produksjonsåret har vært travelt med 4 større og 2 mindre produksjoner. Hele 125 gjestearbeidere har arbeidet på huset i løpet av året, noe som er rekord. Fra og med 2015 blir Figurteatret flyttet over til det ordinære statsbudsjettet (post 78) og det statlige driftstilskuddet for 2015 blir styrket med 10 %.

Innenfor eget budsjett nådde Figurteatret ut til et publikum på 12 000, hvorav 70 % av publikum møtte opp i Nordland. Figurteatret turnerte eller viste 8 produksjoner. Særlig vellykket og omfattende var skoleturneen med Chook & Gek av den russiske teatergruppen Melting Point. Turneen som inneholdt 43 forestillinger og 12 workshops, var et resultat av et samarbeid mellom Figurteatret, Skolesekkene i Nordland, Troms og Finnmark og BarentsKult. Samarbeidet var også med på å heve kvaliteten både når det gjaldt sikkerhet, reisekomfort og gjennomføring. Under turneen fikk elever fra Toppen Vefsn Folkehøgskole opplæring og praksis som sceneteknikere. I evalueringen av BarentsKult ble prosjektet Chook & Gek beskrevet av Fritjof Nansens Institutt på følgende måte: "Prosjektet har etter vår oppfatning bidratt med verdifull nettverksbygging innenfor det fri sceniske feltet. Dette er spesielt viktig for slike grupper i Russland. Samproduksjonen Chook & Gek har hatt en god samarbeids-profil, der deltakelse fra begge land har vært jevnt fordelt".

Verdt å merke seg er at Saga av Wakka Wakka besøkte 28 steder under sin Sør-Norge turne i regi av Riksteatret. Saga ble produsert på Figurteatret i Nordland i 2012 og turnerte året etter i Nord-Norge i regi av Figurteatret. Wakka Wakka ble for andre gang tildelt prestisjeprisen Citation of excellence fra den amerikanske avdelingen av organisasjonen UNIMA (Union Internationale de la Marionette). Denne gang for forestillingen Baby Universe, som ble produsert på Figurteatret i Nordland i 2010.

Produksjonsåret har inneholdt postapokalyptisk Pompel & Pilt-satire (Zapp), nordisk danseteatersamarbeid (A piece about Home, Work, Children & Love), britisk interaktivt kløvneteater (Coulrophobia), vandreteater i Lofoten med en 8 meter høy dukke i hovedrollen (Big Man Walking i Lofoten), norsk figurteater prosjekt i samarbeid med selveste Phillip Genty (Aske) og comeback-forestillingen til legendariske Green Ginger fra Bristol (Outpost).

Årets største nyhet var utvilsomt at Figurteatret ble flyttet over til det ordinære statsbudsjettet (post 78) og at det statlige driftstilskuddet ble styrket med 10 % fra og med 2015. Fylkesråd for kultur, miljø og folkehelse Hild-Marit Olsen (Ap) tolket dette som en anerkjennelse av det arbeidet som gjøres ved Figurteatret, og så på dette som starten på en utvikling som vil sette Figurteatret i stand til å få en landsdelsfunksjon, og i større grad å kunne påta seg regionale og nasjonale oppgaver innenfor feltet figurteater.

Figurteatrets største utfordring også dette året har vært mangelen på hensiktsmessige produksjonslokaler.

RESULTAT

Formål	2010	2011	2012	2013	2014
Total utgift (i 1000 kroner)	8 599	8 412	9 415	9 580	10 884
Utgift pr. publikum i Nordland	1 048	1 340	1 204	1 519	1 247
Utgift pr. publikum totalt	1 048	1 009	988	873	907
Antall teaterproduksjoner	5	5	4	5	6
Annen aktivitet og turneer 1)	20	23	25	24	20
Antall forestillinger i Nordland	118	69	106	97	66
Antall besøkte kommuner	29	15	21	21	20
Antall publikum i Nordland	8 200	6 277	7 820	6 308	8 728
Ant. publ. utenfor Nordland	0	2 053	1 710	4 368	3 264
Ant. forest. utenfor Nordland	0	18	16	34	38
Sum antall forestillinger	118	87	122	131	104
Sum antall publikum	8 200	8 330	9 530	10 976	11 992
Ant. visninger av øvrige, aktive prod. 2)	395	191	100	274	295
Ant. publikum øvrige aktive forestil. 2)	40 751	21 023	11 000	27 908	34 475
Totalt antall forestillinger	513	278	222	405	399
Totalt antall publikum	48 951	29 353	20 530	38 584	46 467

1) Annen aktivitet: 4 PAH/forprosjekt; 3 arrangement; 8 turneer; 3 oppøvinger; 1 hospitant, 1 befarings.

2) Antall visninger og publikum for øvrige FiNs co-produksjoner vist i 2014. basert på rapport fra kompaniene.

REGNSKAP

FIGURTEATRET I NORDLAND - REGNSKAP 2014	
UTGIFTER	
Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	2 926 363
Honorar kjøpte tjenester	34 106
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	268 497
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	923 172
Kontor- og administrasjonsutgifter	281 666
Driftsutgifter bil	90 478
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	399 114
Mva. på overnevnte utgifter (unntatt lønn og honorar)	351 480
Regnskapsmessige avskrivninger	100 668
Direkte utbetalt til produksjonene (inkl. mva.)	5 508 570
SUM UTGIFTER	10 884 114
Statstilskudd	5 738 500
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	655 000
Ref. sykelønn	68 015
Diverse refusjoner/tilskudd *)	1 820 819
Salgsinntekter forestillinger	158 925
Refundert fra KLP merutgifter lønnsoppgjør	60 493
Regnskapsmessige avskrivninger	100 668
Diverse refusjoner, KLP og arb.g.avgift	288 586
Nordland fylkeskommunes vedtatte tilskudd	2 128 700
SUM INNTEKTER	11 019 706
OVERSKUDD 2014	135 592

*) Tilskudd til turne med Chook & Gek fra BarentsKult og de 3 nordligste fylkeskommunene.

PUBLIKUMSTILBUDET

TURNEER OG VISNINGER



Foto: Mariell Amélie John Stenersen

Figurteatret i Nordland turnerte eller viste 8 ulike produksjoner i egen regi eller i samarbeid med andre distributører. Disse produksjonene var:

Bakeriet – Katma, Figurteatret i Nordland

Januar. I alt 23 forestillinger, for i alt 2160 skolebarn. Turnerute: Hamsunsentret, Oppeid, Tysfjord, Steigen, Fauske, Værøy, Røst, Rognan, Beiarn, Moldjord, Harstad, Finnsnes. Gjennomført i samarbeid med DKS Nordland.

Zapp - Traktor Produksjoner og Figurteatret

Februar. I alt 12 forestillinger, for i alt 420 tilskuere. Turnerute: Stamsund, Svolvær, Narvik, Harstad, Andøy (Nordlysfestivalen), Lurøy, Nesna, Mo i Rana (Vinterlysfestivalen), Beiarn, Bodø.

A Piece about Home Work Children and Love - Janina Rajakangas

Mars og oktober. I alt 8 forestillinger, for i alt 185 tilskuere. Turnerute: Stamsund, Svolvær, Andøya, Narvik, Nesna, Bodø. Forestillingen besøkte også Mariehamn, Sverige.

Big Man Walking in Lofoten – Vision Mechanics, SIN, SIT, Figurteatret.

Mai. I alt 3 vandringer, for i alt 4500 tilskuere. Vist på Leknes og i Stamsund. Gjennomført i samarbeid med Scenekunst Nordland og Stamsund Teaterfestival.

Coulrophobia – Pickled Image, Figurteatret i Nordland.

Mai. I alt 4 forestillinger, for i alt 342 tilskuere. Vist under Stamsund Teaterfestival.

Aske – Plexus Polaire, Figurteatret i Nordland.

Oktober. I alt 4 forestillinger, for i alt 120 tilskuere.

Outpost – Green Ginger, Figurteatret i Nordland

November. I alt 5 forestillinger, for i alt 190 tilskuere.

Chook & Gek - Melting Point, Figurteatret i Nordland

September, oktober. I alt 43 forestillinger, for i alt 3950 skolebarn. I tillegg holdt gruppen 20 workshops underveis. Turnerute: Stamsund, Narvik, Ballangen, Bjerkvik, Liland, Fjelldal, Lødingen, Øksfjord, Hammerfest, Honningsvåg, Sør-Varanger, Berlevåg, Tanabru, Vadsø, Kvænangen, Storslett, Skjervøy, Kåfjord, Skibotn, Finnsnes, Fagerlidal, Mellemygd. Nord-

Norge turneen ble gjennomført i samarbeid med Skolesekkene i Nordland, Troms, Finnmark og BarentsKult. Forestillingen ble også vist i gruppens egen regi under Black and White Theatre Festival (Imatra, Finland) og Korczak festival at ASSITEJ world congress in Warsaw, Polen.

I tillegg besøkte Saga av Wakka Wakka 26 steder på en omfattende turne i regi av Riksteatret. Turneen strakk seg fra 18. februar til 1. april. Saga ble produsert på Figurteatret i Nordland i 2013 og turnert i Nordland samme år.

Figurteatret gjennomført tre oppøvinger før turne av tidligere produksjoner. Disse var Bakeriet, Chook & Gek og A Piece about Home Work Children and Love.

I tillegg hadde prøvevisning på forestillingen Theories of Flight av Skenye Theatre og Julegateåpningen hadde 125 tilskuere/deltagere

SAMPRODUKSJONER

Figurteatret i Nordland samproduserte 6 nye produksjoner i Stamsund. Disse var:

ZAPP



Foto/montasje: Sverre Galgum / Geir-Ove Andersen

I samarbeid med Traktor Produksjoner (NO).
Premiere Figurteatret i Nordland 7. februar 2014.
Målgruppe: Voksne/ungdom.

En dukketeater- og multimedia forestilling om to reparatører i et postapokalyptisk TV mareritt. Forestilling med dukker, film og livefremført musikk. En satirisk thriller om de to reparatørene Fompel & Filt fra Gople City - stedet Gud husket. Atombomben har lagt Gople øde og det er gode tider for reparasjoner. Men en hensynsløs diktator fanger de to reparatørene i en brutal maktkamp på liv og død. Forestillingen siterer katastrofefilm, David Lynch og Pompel & Pilt, og henter inspirasjon fra boken ”Opera Pompel & Pilt” av Arne Bust Mykle. ZAPP fikk stor oppmerksomhet i media allerede ett år før premieren. NRK slo saken opp stort og uttalte at Pompel og Filt kommer tilbake! Oppslaget utløste en storm av henvendelser fra rettighetshavere og enda mer oppmerksomhet fra media.

Medvirkende: På scenen: Jan Holden, Knut Alfsen, Johannes Skyberg & Are Simonsen. Ide og konsept: Johannes Skyberg & Sverre Galgum. Outside eye: Preben Faye-Schjøll. Musikk:

Håvard Lund, Are Simonsen & Johannes Skyberg. Film: Sverre Galgum. Filmscenografi: Stig Øyen. Dukker: Agnes Schou. Turneteknikk: Mads Ellingsen. Figurteatret: Preben Faye-Schjøll, Jan Erik Skarby, Anne Sørfjell, Ing Randi Johansen & Geir-Ove Andersen.

ZAPP er støttet av Figurteatret i Nordland, Oppland Fylkeskommune, Fond for utøvende kunstnere og Fond for lyd og bilde.

A PIECE ABOUT HOME WORK CHILDREN AND LOVE (OF FAMILY & DEER)

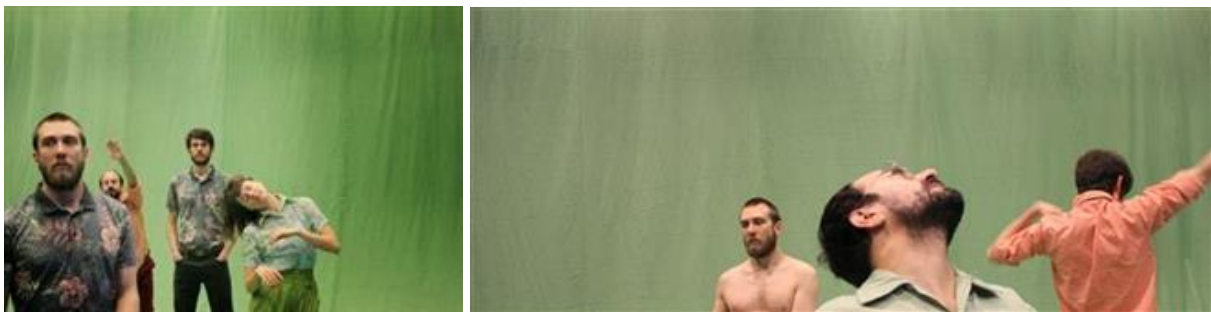


Foto: Janina Rajakangas

I samarbeid med Janina Rajakangas (FIN).

Premiere på Figurteatret i Nordland 21. mars 2014.

Målgruppe: Voksne/ungdom. Forestillingen passer best for voksne.

En danseforestilling som kaster et vennlig og lett parodisk blikk på kjærlighetens kår og livet vi lever innenfor hjemmets vegger. En forestilling som åpent og nysgjerrig fantaserer om et liv utenfor Huset. Om en hemmelig dør ut til et annerledes sted. En vakker skog, kanskje. Befolket av noe helt ukjent. Av noe og noen vi aldri før har møtt? Den Londonbaserte finske koreografen *Janina Rajakangas* og hennes internasjonale kompani av danse- og performanceutøvere utforsker forskjellene i våre relasjoner til hjemmet, arbeid, barn og kjærligheten.

Medvirkende: Koreografi og regi: Janina Rajakangas. Co-regi: Neil Callaghan. På scenen: Janne Aspvik, Neil Callaghan, Said Dakash, Disa Krosness. Kostyme: Gabriella Ibolya Gerdelics. Lysdesign: Jenni Pystynen. Lyd design: Roberto Sassi og Janina Rajakangas.

Produksjonen var et resultat av et samarbeid med Dansearena Nord (Hammerfest) og Wilderness-programmet, som er initiert av den internasjonale danseplattformen Kedja. Produksjonen ble i august vist i Mariehamn, Åland under Kedjas Wilderness-festival.

Støttet av EU Culture, Kedja, Kulturkontakt Nord, Nordisk Kultur Fond, Nordic-Baltic Mobility Program.

COULROPHOBIA



Foto: Adam DJ Laity

I samarbeid med Pickled Image (UK).
Premiere på Figurteatret i Nordland 27. mai 2014.
Coulrophobia passer best for voksne og ungdom.

En klovneforestilling med innslag av figurteater. Forestillingen Coulrophobia (frykten for klovner) handler om to klovner innestengt i en fantasi og pappkartong-verden. Fangevokteren - den ondsinnete showdirektøren Jacko - tvinger dem til å la «the show go on» i det uendelige. Veien til friheten brolegges med mest burleske og vanvittige rømningsforsøk. Finnes det egentlig en vei ut eller vil de for alltid stange i veggen?

På scenen Dik Downey og Adam Blake og publikum. Downey startet med klovning på gatene i Barcelona for 28 år siden. Med seg på scenen har han Adam Blake, som forlot en potensiell karriere som biokjemiker for å bli klovner. Til å veilede dem i dette potensielle teatraliske selvmordet har de valgt John Nicholson som regissør. John har selv opptrådt som klovner over hele verden med sitt kompani Peepolykus.

Den bristolbaserte gruppen Pickled Image har tidligere laget forestillingene Houdini's Suitcase (2006), Hunger (2009) og Little Edie (2011) i samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Støttet av Arts Council England.

BIG MAN WALKING I LOFOTEN



Foto: Murdo MacLeod

I samarbeid med Vision Mechanics (Skottland), Sceneinstruktørordningen i Nordland og Stamsund Teaterfestival.
Premiere Leknes 24. mai 2014.

Målgruppe: Alle.

Utendørs vandreteater. En 8 meter høy kjempe vandret gjennom Leknes og Stamsund. På Leknes ble kjempen ønsket velkommen av selveste høvdingen på Borg, opptrådte under TV2-programmet Fly med oss og var med på åpningen av Stamsund Teaterfestival. Giganten var en del av 25 årsmarkeringen til Scenekunst i Nordland, og var et samarbeid mellom det skotske teaterkompaniet Vision Mechanics, Scenekunst i Nordland, Figurteatret i Nordland og Stamsund Teaterfestival.

Medvirkende: Big Man Crew: Symon Macintyre og Kim Bergsagel (Vision Mechanics). Andreas Eilertsen og Cristina Granados (E&G/Sceneinstruktørene i Lofoten). Kari Renate Nilsen, Tor-Ove Karlsen, Åshild Pettersen, Maja Zakariassen, Cecary Alexander Szewczyk, Søren Frank og Ida Jørgensen (Scenekunst i Nordland). Andrea Ferkingstad, Vegard Angel Nordheim Andreassen, Simen Felix Omland, Cristian Weidmann Cabrera, Kamilla Antonsen, Erik Andre Eriksen.

Med bidrag fra Alf Brekken og sønner, Terje Bø og Kjersti Skaufeldt (Loftr), Thomas Jentoft Brigida Molina Zapata, Vestvågøy Teaterlag, Lofoten Næringshage, Avinor Leknes, Stamsund Sangkor, Vestvågøy Mottaksenter, Stamsund, Vest-Lofoten Paradedropp, Stamsund Hornmusikk og Skolekorps og Vestvågøy Kulturskole.

ASKE



Foto: David Lejard-Ruffet

I samarbeid med Plexus Polaire, Compagnie Philippe Genty (FR), Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette à Paris (FR) og Centre de création et de production de la Maison de Culture de Nevers et de la Nièvre (FR).

Premiere Figurteatret i Nordland 3. oktober 2014.

Målgruppe: Ungdom/voksne.

En figurteaterforestilling inspirert av romanen "Før jeg brenner ned" av Gaute Heivoll. En poetiske-brutal forestillingen om den usynlige grensen mellom normalitet og galskap. 12 menneskestore figurer blir manipulert av 3 utøvere som får publikum til å undre seg over hvem som manipulerer hvem.

Forestillingen er invitert til World Theater Festival i Charleville Mezieres 2015.

Bak forestillingen står den norske regissøren, utøveren og dukkemakeren Yngvild Aspeli. Hun har sin utdanning fra Institut International de la Marionnette i Charleville Mezieres, Frankrike. Hennes kompani Plexus Polaire er basert i Frankrike og er for dette prosjektet sammensatt av utøvere fra Frankrike og Spania.

Medvirkende: Regi - Yngvild Aspeli. Skuespiller/dukkespillere: Amador Artiga, Andreu. Martinez Costa & Pierre Tual. Scenografi: Polina Borisova, Gunhild Mathea Olaussen og Charlotte Maurel. Lyddesign: Guro Moe Skumsnes i samarbeid med Ane-Marthe Sørli Holen. Stemme: Giert Werring og Abbi Patrix. Dukker: Carole Allemend, Yngvild Aspeli, Polina Borisova, Sophie Coëffic & Sebastian Puech. Kostymer: Sylvia Denais. Lysdesign: David Farine. Kunstnerisk rådgivning: Paola Rizza. Dramaturg: Pauline Thimonnier. Outside eye: Philippe Genty og Mary Underwood. Produksjon: Sarah Favier (Centre de création et de production de la MCNN).

Støttet av: Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette à Paris (FR), Centre de création et de production de la Maison de Culture de Nevers et de la Nièvre (FR), Théâtre du fil de l'eau (FR), Théâtre de la Girandole (FR), La Nef Manufacture d'utopies (FR), Nord-Trøndelag Teater (NO), Norsk Kulturråd (NO), Le Conseil Générale du Département de la Seine-Saint-Denis (FR), La ARCADIA (FR), Direction des Affaires Culturelles - DRAC Bourgogne (FR), Fritt Ord (NO) // Fond For Lyd og Bilde (NO) // FFUK (NO) // Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mezières (FR) // Collectif Grand réservoir // Nordland Fylkeskommune ved Figurteatret i Nordland.

OUTPOST



Foto: Green Ginger

I samarbeid med Green Ginger (UK) og Tobacco Factory Bristol (UK).

Premiere på Figurteatret i Nordland 21. november 2014.

Målgruppe: Voksne. (Anbefales 12+).

Dukketeaterforestilling av legendariske Green Ginger (UK). Luis Ticker ankommer sitt første oppdrag som grensevakt på en svært avsidesliggende utpost. Hans utrettelige innsats for å opprettholde orden og disiplin blir stadig undergravd av hans svært gretne motpart, grensevakten BK. Når de politiske spenningene nærmer seg bristepunktet settes grensevaktens moral på prøve. En hel verden avhenger plutselig av dem. Forestillingen kombinerer grotesk dukketeater og originalskevret musikk.

Green Ginger ble født ut av Spitting Image som herjet på 80-tallet og blant annet produserte et eget show for BBC og en musikkvideo for det legendariske bandet Genesis med karikerte dukker av Ronald Reagan, Margareth Thatcher og andre statsledere. I Outpost samarbeider Green Ginger med utøvere kjent fra The Lunatics (Vindstille) og fra Pickled Image (Hunger, Coulrophobia).

Medvirkende: Designet og utviklet av: Kompaniet. Regi: Joseph Wallace. Manus: Mike Akers. Kreativ produksjon: Chris Pirie. Musikk: Bower Brothers. På scenen: Adam Fuller, Kim Heron, Chris Pirie. TSM / Lysdesign: Dean Sudron. Dukker: Emma Powell, Camilla Clark. Sett-maker: Eric Bakker. Kostymer: Clementine Greeley. Lydredigering: Luke Potter. Video: Adam DJ Laity. Teknisk rådgiver: Nat Sale. Catering: Viggo Skarby.

For Green Ginger, kunstnerisk leder Chris Pirie.

For Tobacco Factory, produsent Kerrie Avery, produsent assistent Jojo Townsend, teknisk sjef Matt Graham.

Figurteatret i Nordlands stab: Preben Faye-Schjøll, Geir-Ove Andersen, Jan Erik Skarby, Ing Randi Johansen og Anne Sørffjell.

ØVRIG TILBUD TIL PROSJEKTSKAPERE



SOMMERRESIDENS (PAH)

Performance Art Harbour (PAH) er Figurteatrets sommerresidensordning for profesjonelle scenekunstnere. Tilbudet retter seg til de som arbeider med figurteater og visuell scenekunst. Årets 3 residenskunstnere var Inkfish fra New York, Wakka Wakka fra Oslo/New York og Skeyne Theatre fra London.

INKFISH (USA)

Oppholdet ble gjennomført i løpet av 3 uker i juni. Inneholdt forarbeid til figurteaterproduksjonen *Digger*, som bygger på Dantes Inferno. Deltagere var Mike Kelly, Brian Snapp, Eva Marie Lansberry, Alissa Mello og baby Nina Violet.

WAKKA WAKKA (USA/NO)

Wakka Wakka var tilbake igjen i Stamsund og gjennomført i juli et 3 ½ ukes langt residensopphold. Deltagere var Gwen Warnock og Kirjan Waage. Oppholdet inneholdt forarbeid til deres neste produksjon *Made in China*, som etter planen skal produseres i Stamsund og har premiere på Figurteatret i desember 2015.

SKEYNE THEATRE (UK)

Skeyne Theatre gjennomførte sitt opphold 2 uker i august. Deltagere var Anna-Goldbeck Wood, Kate Ryan, Ellen De Vries, Lisa Savini og Kathrine Evans. Oppholdet inneholdt arbeid på produksjonen *Theories of Flight* og ble avsluttet med en åpen presentasjon 16.

august på Figurteatret. Forestillingen ble vist 6. september under HATCH Festival på Little Angel Theatre i London.

FORPROSJEKT

Gruppen **HØYAKTUELLE PRODUKSJONER** under ledelse av Ida Høy gjennomførte et forprosjekt basert på Neil Gaimans bok Coraline. Forprosjekt inneholdt både manusutvikling, testing av dukketeknikker og formspråk til en framtidig produksjon. Deltagere var Ida Høy, Malin Skjolge, Hanne Smestad, Sara Sandberg, Steffen Mulder og Thomas Bye.

ØVRIG VIRKSOMHET

ARRANGØRSAMARBEID

FIN SCENE UNDER STAMSUND TEATERFESTIVAL 2014

Figurteatret stilte med to produksjoner under Stamsund Teaterfestival 27. - 31. mai. Disse var Coulrophobia av Pickled Image og samarbeidsprosjektet Big Man in Lofoten.

JULEGRANTENNING I STAMSUND

Lørdag 29. november arrangerte Figurteatret i samarbeid med lokale organisasjoner den tradisjonelle julegrantenningen i Stamsund med blant annet juleverksted og eventyrstund for barna.

HOSPITANTORDNING

Sceneinstruktør Åshild Pettersen (Sceneinstruktør i Indre Helgeland) var hospitant på Figurteatret i januar.

BEFARINGER

Figurteatret gjennomførte befaring i Stamsund for Duda Paiva Company, som ledd i et kommende samarbeid.



Besøk på Figurteatret, Uttakleiv, Lofoten. Fra venstre Mary Underwood (Phillipe Genty Compagnie (FR)), Silvia Brendenal (Schaubude Berlin (G)), Olivier Peyronnaud (Centre de création et de production de la Maison de Culture de Nevers et de la Nièvre (FR)) og Phillipe Genty (Phillipe Genty Compagnie (FR)).

Foto: Geir-Ove Andersen.