

FIGURTEATERET I NORDLAND



Årsrapport 2008

ÅRSRAPPORT 2008

Figurteateret i Nordland opplevde i 2008 et nytt rekordår når det gjelder publikumsbesøk. I løpet av de to siste årene har 70 000 mennesker verden over sett en forestilling produsert i samarbeid med FIN. Våre samarbeidspartneres produksjoner høstet i 2008 en rekke nominasjoner og priser nasjonalt og internasjonalt. FIN co-produserte i alt 6 større og mindre produksjoner og gjennomførte 7 forprosjekt. Årets produksjon mønstret en rekke nye prosjektskapere. Men også etablerte scenekunstnere som Anna Leyman, Wakka Wakka, Alter Ego og Kate Pendry. Tre av de fire hovedproduksjonene rettet seg mot barn og ungdom.

PUBLIKUMSTILBUDET

Forestillinger produsert ved Figurteateret i Nordland ble i 2008 vist 375 ganger for 34.500 publikummere i 10 land verden over. I Nordland var resultatet særdeles godt. Teatret besøkte samtlige 44 kommuner - for første gang! Over 8.000 nordlendinger så forestillinger fra Figurteateret (mot 6.400 i 2007). Innenfor fjorårets budsjett ble det totalt spilt 214 forestillinger for totalt over 13.000 publikummere. Dette er en økning på nesten 65 % av gjennomsnittet av årene 2004 - 07. FIN Scene, vår nye programscene, tilbød 34 konserter og teaterforestillinger til lokalbefolkningen. En stor del av FINs tilbud rettet seg mot barn og unge.

Våre samarbeidspartneres produksjoner høstet i 2008 mye oppmerksomhet og en rekke nominasjoner og priser nasjonalt og internasjonalt. **Wakka Wakka's Fabrik** fikk etter USA-lanseringen på Urban Stages Theatre i New York rosende omtale i The New York Times. Kort etter ble forestillingen nominert til Broadway-teatrenes Oscar – The Drama Desk, og vant USA-UNIMA-prisen for Citation of Excellence in Puppetry. **Alter Ego og Kenneth Dean Productions Fendelhorgens flokk** vant Birgit Strøms Minnepris. **Paolo Nani Teater og MIN Ensembles White Brain Wash** fikk god mottakelse i Oslo og København. Ida Lou Larsen betegnet forestillingen som 'musikkteater på europeisk nivå'. **Katma's Vidunderkammer** fikk under Festspillene i Nord-Norge 'Terningkast 8' i Harstad Tiende. Katma's leder Katrine Strøm, som også var årets Festspillkunstner i Harstad, vant Norsk Scenekunstbruks hederspris under ShowBox i Oslo. Og **Kate Pendrys Demonology** ble årets 'snakkis' under Stamsund Internasjonale Teaterfestival.

PRODUKSJON

FIN co-produserte 4 produksjoner og 1 work in progress-forestilling og 1 prosjekt knyttet til Hamsunsentret . I tillegg ble det gjennomført 7 større og mindre forprosjekt . FIN ga også bistand under 2 opprøvinger. FIN satset på prosjekt av relativt nye prosjektskapere, som Christian Gløtzner, Guro Stugu, Sissel Romme, Signe Holtsmark og Anna Wirth. Men også etablerte scenekunstnere som Anna Leyman, Wakka Wakka, Alter Ego og Kate Pendry. Tre av de fire hovedproduksjonene rettet seg mot barn og ungdom.

RESIDENSTILBUD

Til arrangørene og Figurteaterets ca. 85 gjester og gjestearbeidere i 2008! Andy Cox og Mervyn Miller fra Kazuko Hocki Production var årets residenskunstnere.

FIN PRODUKSJON

CO-PRODUKSJON

SNØHVIT DEJA VÚ

I samarbeid med Anna Leyman Scenproduksjoner (S).

En psykologisk thriller for ungdom og voksne! En morderisk historie om en levende død. Husker du ditt første mareritt? Tre kvinner kommer til et hus i skogen. Huset viser seg å være et åsted for en forbrytelse. Men hvem og hvor er den drepte? Hvem er morderen? Og hva skjedde? Undersøkelsene i huset avdekker et marerittaktig drama, hvor forholdet mellom en mor og datter står på spill.

Prosjektansvarlig: Anna Leyman (Sverige), utdannet ved Akademiet for Figurteater i Fredrikstad. Medvirkende: Anna Leyman, Pia Holmquist (Sverige), Juliane Strittmatter (Tyskland). Regi: Zoe Christiansen (Danmark). Scenografi og kostymer: Camilla Lilleengen. Lyddesign: Audun Eriksen. Lysdesign: Jan Erik Skarby (FIN). Teknikker: Kjell K. Vestermo. Diverse rekvisita: Jan Erik Skarby, Kjell K. Vestermo og Bjørn Alfredsen. Målgruppe: Fra 12 år. Premiere 15. februar 2008. Støttet av Figurteateret i Nordland og Den Kulturelle Skolesekken

HAMSUN AT HAMARØY

I samarbeid med Wakka Wakka (USA)

Prosjektet ble produsert til grunnstenssermonien for Hamsunsentret på Hamarøy mandag 26. mai 2008. Hamsun selv dukket opp av tåken og holdt tale. Hedersgjesten ble nøye overvåket av to leger i hvite frakker. Hamsun kunne ikke skjule sin glede og stolthet over at det nå skal reises et senter til hans ære. Dette var sannelig på tide, utalte han. Før han tilslutt lot champagnekorken smelle, dømte han sentret om til Hamsun Storsenter!

Medvirkende: Kirjan Waage, Gwendolyn Warnock. Dukkdesign/tekst: Kirjan Waage. Dramaturgisk og teknisk assistanse fra Figurteateret i Nordland.

BROTHER

I samarbeid med Wonderfool Theater (G).

En gripende fortelling om et ungt menneskes forsøk på å skape seg en identitet, basert på den prisbelønte romanen "Bror" av den nederlandske forfatteren Ted van Lieshout. En forestilling skapt ved hjelp av skygger, projeksjoner og pop-up figurer. Wonderfool Theatre er Christian Glötzner, som bor og arbeider i Tübingen Tyskland. Glötzner vokste opp i DDR, og er utdannet ved Kunstakademiet i Stuttgart. Regien er ved den tyske figurteaternestoren Enno Podehl, grunnlegger av Theater In Wind. Se: www.wonderfooltheater.de.

Medvirkende: Aktør, scenograf og prosjektansvarlig: Christian Glötzner. Regi: Enno Podehl. Musikk: Stefan Mertin. Scene og kostyme: Sabine Ebner. Målgruppe: Voksne og ungdom fra 14 år. Premiere 4. juni 2008. Presenteres av wonderfool theater (Tyskland) i samarbeid med Figurteateret i Nordland, FITZ! Zentrum für Figurentheater Stuttgart og Schaubude Berlin.

DEMONOLOGY

I samarbeid med Kate Pendry (N/GB) og Stamsund Internasjonale Teater. Demonology er en spennende blanding av norsk hardcoremetal, Shakespeare og figurteater. Performance-artisten Kate Pendry, fremholdt av Norsk Kulturråd som landets mest seriøse scenekunstner, står for ideen og på scenen. Kunst og populærkultur i radioaktiv forening!

EDIT(H)

I samarbeid med Stugu/Romme Produksjoner

Edit(h) låser seg inne for å dø, men noe lever i rommet - noe hun trodde var glemt... Hva er det som har låst seg inne sammen med Edit(h). En forestilling om eldre og ensomhet.

Prosjektansvarlige: Sissel Romme Christensen og Guro Hustad Stugu. Medvirkende: Guro Hustad Stugu, Glenn Ziqver Xaviér og Gunhild Hovden Kvangarsnes. Outside eye/end director: Enno Podehl. Scenograf: Sissel Romme Christensen. Dukkekonsulent: Katrine Karlsen. Video: Diana Wildschut. Lyd: Harmen Zipp. Snekker: Fredrik Petterson. Foto: Hampus Lundgren. Målgruppe: ungdom/voksne. Premiere 26. september 2008.

LILLE KLAUS OG STORE KLAUS (N/D)

I samarbeid med Alter Ego og Morten Grue

Lille-Klaus og Store-Klaus er basert på et eventyr av en av de fremste eventyrfortellerne i verden: H. C. Andersen. Om fattiggutten Lille Klaus som med sin fantasi og kløkt lurer alle som kommer i hans vei, på veien mot rikdom og berømmelse. En fartsfylt og morsom forestilling som er like fornøylig for voksne som for barn.

Medvirkende: Geir Robsrud. Regi/manus: Morten Grue. Dukker: Nina Borge. Målgruppe: Familie (for barn fra 5 til 120 år). Premiere første gang i 2000. Nypremiere 8. november 2008.

FORPROSJEKT

Forprosjekt er et tilbud til de som skal i gang med en produksjon. Tilsagn gjøres på grunnlag av søknad to ganger i året. Ordningen gir reise, diett og losji og tilgang til Figurteaterets produksjonslokaler og tekniske utstyr, i normalt 1-2 uker. Figurteateret tilbyr også hjelp til produksjonsplanlegging og dramaturgi. I 2008 ble det gjennomført 7 forprosjekter med følgende deltagere:

Christian Gløtzner, Etienne Borgers, Signe Holtzmark & Anna Wirth, Andy Cox & Mervyn Miller, Vicky Andrews & Dik Downwy (Pickled Image, Bristol), Michel Labu (Turak), Ingrid Lindberg & Kari Noreger.

OPPRØVINGER

Følgende opprøvinger av forestillinger før turne ble gjennomført ved Figurteateret i Nordland: Katma: Vidunderkammer og Paolo Nani Teater/MIN Ensemble: White Brain Wash.

FIN TURNE

FIN gjennomførte 8 turneer i egen regi. Tilbudet bestod av følgende produksjoner:

Store Stemme

Forestillingen ble nominert til Hedda-prisen 2007 i kategorien "Årets barne- og ungdomsforestilling" og Gullsekken 2008! Forestillingen bygger på fortellingen om indianeren Store Stemme fra selvbiografien til svartfothøvdingen Lange Lanse – utgitt i 1928. Mot slutten av 1800-tallet, innenfor grensen til et indianerreservat ikke langt fra Duke Lake i Saskatschewan, førte en misforståelse til den største menneskejakten i Vestterritoriets historie. Medvirkende: Hedvig Kari Garshol, Jan N. C. Holden. Regi: Geirdis Bjørlo og Preben Faye-Schjøll. Anbefales fra 12 år og opp. Premiere på Figurteateret i Nordland 27 oktober 2007. Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd, Bergen kommune, Stiftelsen Fritt Ord, Fond for utøvende kunstnere.

Snøhvit Deja Vú

I samarbeid med Anna Leyman Scenproduksjoner (S).

Snøvit Deja Vú er en psykologisk thriller for ungdom og voksne! Se omtale over. Prosjektansvarlig: Anna Leyman (Sverige), utdannet ved Akademiet for Figurteater i Fredrikstad. Medvirkende: Anna Leyman, Pia Holmquist (Sverige), Juliane Strittmatter (Tyskland). Regi: Zoe Christiansen (Danmark). Scenografi og kostymer: Camilla Lilleengen. Lyddesign: Audun Eriksen. Lysdesign: Jan Erik Skarby (FIN). Teknikker: Kjell K. Vestermo. Diverse rekvisita: Jan Erik Skarby, Kjell K. Vestermo og Bjørn Alfredsen. Målgruppe: Fra 12 år. Premiere 15. februar 2008. Støttet av Figurteateret i Nordland og Den Kulturelle Skolesekken

Vidunderkammer

I samarbeid med Katma (NO)

Invitert til Den Nystemte – Festspillene i Bergen og Festspillene i Nord-Norge 2008! En opplevelseslabyrint for barn. Historien om den fortapte jenta som forfølger sine drømmer inne i Vidunderkammeret og tilslutt finner sin plass blant verdens bløffmakere! Medvirkende: Guro Hustad Stugu, Mette Spjelkavik Enoksen, Anders Gaarder Karterudseter, Yvonne Wiche Levinsen, Mariken Lauvstad, Katrine M. E. Strøm. Forestillingen er laget av Katrine M. E. Strøm i nært samarbeid med ensemblet. Scenografi og kostymer: Ingunn Sønsteby. Komponist: Lars Bremnes. Premiere på Figurteateret 2007. Støttet av: Norsk kulturråd, Nordland fylke, Den kulturelle skolesekken, Andøy kommune, Nordnorsk Kulturråd og Fond for lyd og bilde.

Edit(h)

I samarbeid med Stugu/Romme Produksjoner

Edit(h) låser seg inne for å dø, men noe lever i rommet - noe hun trodde var glemt... Se omtale over. Prosjektansvarlige: Sissel Romme Christensen og Guro Hustad Stugu. Medvirkende: Guro Hustad Stugu, Glenn Ziqver Xaviér og Gunhild Hovden Kvangarsnes. Outside eye/end director: Enno Podehl. Scenograf: Sissel Romme Christensen. Dukkekonsulent: Katrine Karlsen. Video: Diana Wildschut. Lyd: Harmen Zijp. Snekker: Fredrik Petterson. Foto: Hampus Lundgren. Målgruppe: ungdom/voksne. Premiere på Figurteateret 26. september 2008.

Fabrik – The Legend of Moritz Rabinowitz

I samarbeid med Wakka Wakka (USA/N) . Forestillingen bygger på skjebnen til den polsk-jødiske industrigründeren og visjonæren Moritz Rabinowitz skjebne i Norge før og under den tyske okkupasjonen. 20 forskjellige dukker sørger for en forestilling full av overraskende visuelle elementer og karakterer som dukker opp i høyt tempo. "This modest yet powerfully affecting production capitalizes on the range of the art form and takes it to impressive heights." New York Times, om Fabrik. Medvirkende: David Arkema, Gabrielle Brechner, Kirjan Waage and Gwendolyn Warnock. Scenografi og kostymer: Wakka Wakka Productions, Inc. Dukker: Kirjan Waage. Musikk: David Arkema & Gwendolyn Warnock. Regikonsulent: Daniel Goldstein. Målgruppe: Voksne og ungdom. Premiere på Figurteateret i Nordland 14. september 2007.

Lille Klaus og Store Klaus

Lille-Klaus og Store-Klaus er basert på et eventyr av en av de fremste eventyrfortellerne i verden: H. C. Andersen. Se omtale over. Medvirkende: Geir Robsrud. Regi/manus: Morten Grue. Dukker: Nina Borge. Målgruppe: Familie (for barn fra 5 til 120 år). Premiere første gang i 2000. Nypremiere på Figurteateret 8. november 2008.

White (Brain) Wash (i Oslo/København)

En hyllest til Raymond Scott og reklamens perfekte verden. I samarbeid med Musikk i Nordland (N) og Paolo Nani Teater (DAN). Forestillingen er en hyllest til Raymond Scott (1908 - 1994), en av pionerene innen reklame- og eksperimentell musikk i det 20 årh. En reise gjennom reklamehistorien, fra Big Bang til Nano Age, fra mikroorganismer og videre opp gjennom evolusjonen. Medvirkende: Skuespillere: Paolo Nani, Line Svendsen. Kapellmester / Bassklarinet: Håvard Lund. MIN-ensemblet. Regi: Paolo Nani. Co-regi: Martin Tulinus. Manus: Paolo Nani and Line Svendsen. Scenografi, videoprojeksjoner: Luca Ruzza. Kostyme, rekvisita og bilder for projeksjon: Julie Forchhammer. Forestillingen er støttet av Fond For utøvende kunstnere. Premiere på Figurteateret 2007.

Assisterte turneer

Vidunderkammer (Festspillene i Bergen og i Nord Norge).

FIN SCENE

Figurteateret i Nordland lanserte ny programscene - FiN Scene - under Stamsund Internasjonale Teaterfestival 3. - 7. Juni. FIN Scene presenterte 5 produksjoner, fra Tyskland, USA, England, Nederland og Norge. På programmet stod flere prisbelønte forestillinger og to urpremierer. Fellesnevner for programmet var "de sterke fortellinger", fortellinger om menneskeskjebner under strenge historiske og politiske vilkår. Programmet var:

United States of Barents

En politisk-satirisk performance skapt og fremført av Amund Sjølie Sveen. Forestillingen reflekterer over statsdannelse, samarbeid på tvers av nasjonale grenser og dagens politiske visjoner om Nordområdene. Forestillingen stiller spørsmål som: Vil åpningen av det første IKEA-varehuset i nord være en avgjørende hendelse i historien om Barentsregionen? Vil Haparanda bli hovedstad? Vil IKEAS forretningscredo bli Grunnloven? Og hvilket språk skal vi snakke som medlem av United States of Barents?

Brother

En gripende fortelling om et ungt menneskes forsøk på å skape seg en identitet, basert på en prisbelønt roman av den nederlandske forfatteren Ted van Lieshout. Se omtale over.

Sand Mellom Tærne

En figurteaterforestilling basert på Jaap van Hertogs (Teater Fusentast) egen bestemors liv, fra skuddet i Sarajevo og til angrepet på The Twin Towers. En forestilling om mot og overlevelsestrang i en mørk tid. Produsert av Teater Fusentast, i samarbeid med Figurteateret i Nordland. Forestillingen har siden den ble produsert i Stamsund ved Figurteateret i 2002, vært spilt i en rekke europeiske land og høstet en rekke priser. I 2007 ble den beæret med Birgit Strøms minnepris.

Fabrik

Wakka Wakkas prisbelønte figurteaterforestilling om den jødiske industrigründeren Moritz Rabinowitz skjebne i Norge før og under 2. verdenskrig. Se omtale over.

Demonology

En spennende blanding av norsk hardcoremetal, Shakespeare og figurteater. Se omtale over.

FIN Scenes øvrig program:

Ved andre anledninger presenterte FIN Scene, foruten fire produksjoner fra egen produksjon, følgende gjestespill:

Teater Grimsborken: Kainos Sang

Under 2. verdenskrig ble 70.000 barn evakuert fra Finland til Sverige. 'Kainos sang' handler om et barn rykket opp fra sitt hjem og plassert hos fremmede mennesker med et fremmed språk i et fremmed miljø. Forestillingen er rettet mot voksne og ungdom. I samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken i Nordland.

Eilertsen & Granados Teaterkompani: En ensom Sneip

En folkekjær forestilling om 'sneipen' fra Raftesundet og hans pikareske opplevelser ut i den store verden.

Dan Fägerquist(S) - sanger av Vysotskij

Den svenske sangeren og gitaristen Dan Fagerquist tolker sanger av den myteomspunnete og folkekjære dissident poeten, skuespilleren og sangeren Vladimir Vysotskij (1938-1980), av mange kalt "Russlands Bob Dylan".

Øvrige arrangement

Julegateåpningsfest i Stamsund

Figurteaterets årlige julefest for barn og voksne i Stamsund og omegn. Årets program inneholdt to figurteaterforestilling, juleverksted i samarbeid med Vestvågøy Kulturskole. Og nissen dukket opp i år også!

STATISTIKK

	Forestillinger	Økning fra 2007 (%)	Publikum	Økning fra 2007 (%)
I Nordland	147	38,7	8005	24,1
Utenfor Nordland	64	50	5 106	68
Sum	211	52,9	13 111	38,2
Aktive produksjoner	164	-25,5	21 397	-14,8
Totalt	375	4,7	34 508	-0,26

Tabell forklaring:

I Nordland = Antall forestillinger og publikummere i Nordland innenfor budsjett årets budsjett.

Utenfor Nordland = Antall forestillinger og publikummere utenfor Nordland innenfor årets budsjett.

Sum = Totalt antall forestillinger og publikummere innenfor årets budsjett.

Aktive produksjoner = Antall forestillinger og publikummere for produksjoner som er produsert i samarbeid med Figurteateret i Nordland og som var aktive under budsjettåret.

Totalt = Totalt antall forestillinger og publikummere for FIN-produserte produksjoner under budsjettåret.

Figurteateret i Nordland og våre samarbeidspartnere viste forestillinger i til sammen **44 av 44 kommuner i Nordland**. Gjennomsnittet de fire siste årene har vært 36 av 44 kommuner.

ARENABESØK / PROMOTERING

FiNs produksjoner ble presentert ved følgende større scenekunstarenaer:

Vinterlysfestivalen, Mo i Rana; Stamsund Internasjonale Teaterfestival; Festspillene i Bergen, Festspillene i Nord-Norge, Harstad og Show Box, Oslo.

FIN RESIDENS

Figurteateret i Nordland hadde i 2008 ca. 84 gjester og gjesteansatte. FIN hadde gjennomførte et prøveprosjekt med sommerresidens, et tilbud kalt PAH (Performance Art Harbour). Sommerens residenskunstnere var Andy Cox og Mervyn Miller fra Kazuko Hokhi Production, som arbeidet med sceneløsningen til prosjektet Last Night I dreamed I was an Eskimo.

ØVRIGE TILBUD

FIN lånte ut utstyr eller ga produksjons- og sceneteknisk assistanse til Stamsund Internasjonale Teater, Sceneinstruktøren i Lofoten. NRK Døve benyttet Figurteatret i Nordland som opptakssted for TV-serie. FIN bidro med teknikker til oppbygging av teater i Nepal.

Figurteateret i Nordland merker en betydelig interesse fra tilsvarende produksjonsmiljøer i Norge. Representanter fra Oppland Fylkekommune befarte teatret og fikk orientering om FINs driftsmodell, virksomhet og organisering.

FIGURTEATERET I NORDLAND - REGNSKAP 2008

UTGIFTER

Lønnsutgifter fast ansatte	1 974 100
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	157 800
Leie- og driftsutgifter hus	656 400
Kontor- og administrasjonsutgifter	110 000
Driftsutgifter bil	86 000
Innkjøp biler	643 010
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	474 800
Øvrig	20 800
Mva på overnevnte utgifter (untatt lønn)	268 200
Direkte utbetalt til produksjonene (inkl. mva)	3 144 300

SUM UTGIFTER 7 535 410

INNTEKTER

Statstilskudd	4 832 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	655 000
Sykelønnsrefusjon	36 700
Diverse refusjoner	51 624
Salgsinntekter	486 700
Overskudd 2007	13 685
Nordland fylkeskommunes tilskudd	1 567 198
som består av:	
Tilskudd iflg. vedtatt budsjett	954 615
Ekstra bevilget av fylkestinget øremerket bilkjøp	500 000
Refundert fra Klip merkostnad arb.g.avg.	46 461
Refundert fra Klip merkostnad lønn	66 122

SUM INNTEKTER 7 642 907

OVERSKUDD 107 497

Miljøforhold

Det er i 2008 ikke registrert noen skader under arbeid som har som medført sykefravær. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø. FIN har implementert NFK Etske retningslinjer og HMS via internseminar.

Mangfold

FIN innrapporterte til Kulturelt Mangfold Wakka Wakka's Fabrik og Geirdis Bjørlo Prosjektgruppe's Store Stemme. Teatret igangsatte sitt samarbeid med Prosjekt Dukker Opp, et prosjekt med fokus på mangfold for barn. Prosjektet skal ha premiere i 2009.

Figurteateret i Nordland (FiN)

www.figurteateret.no.

Et produksjons- og distribusjonssenter for scenekunst med tilhold i Stamsund, Vestvågøy kommune, Nordland. FiN har et særlig ansvar for å utvikle figurteater som kunstnerisk og kommunikativ teatergenre i Norge.

Figurteateret i Nordland spiller en nøkkelrolle i utvikling og promotering av visuelt teater i Norge. Figurteateret i Nordland skaper produksjoner som spenner fra tradisjonelle dukketeater til produksjoner som kombinerer elementer fra billedkunst, teater, mime, dans og multimedia. Dette gjøres i samarbeid med kunstnere fra hele verden.

FiN er forvaltet av Nordland fylkeskommune og finansiert i samarbeid med Vestvågøy Kommune og Norsk Kulturråd (post 74).

FiN hadde i 2008: 5 fast ansatte, til sammen 4,4 årsverk.

Faste ansatte:

Preben Faye-Schjøll – leder, 100% stilling.

Geir Ove Andersen - produsent, 100 % stilling.

Jan Erik Skarby - tekniker, 100 % stilling.

Ing Randi Johansen – administrasjonskonsulent, 86 % stilling

Anne Sørfjell - renholder, 40% stilling.

Gjester og gjesteansatte i 2008

Hans-Urban	Andersson	(S)	Håvard	Lund	
Vicky	Andrews	(GB)	John H. A.	Lundgren	(S)
Thomas	Bendiksen		Per Arne	Løset	
Arnfinn	Bergrabb		John	Mehus	
Nina	Borge		Stefan	Mertin	(D)
Etienne	Borgers	(NL)	Mervyn	Millar	(GB)
Gaby	Brechner	(US)	Paolo	Nani	(I)
Mari	Caesar		Fredrik	Nordgren	(S)
Zoe	Christiansen	(D)	Kari	Noreger	
Carla	Coogelman	(NL)	Øivind	Nussle	
Malu	Cox	(GB)	Pål T.	Nygård	
Andy	Cox	(GB)	Coby	Omleve	(NL)
Dik	Downey	(GB)	Kate	Pendry	(GB)
Andreas	Eilertsen		Ingvild	Pettersen	
Mette	Enoksen		Fredrik	Petterson	(S)
Audun	Eriksen		Enno	Podehl	(D)
Dan	Fagerquist	(S)	Ulrike	Quade	(D)
Hedvig	Garshol		Karl Markus	Reinert	
Christian	Glötzner	(D)	Geir	Robsrud	
Morten	Grue	(DK)	Naoko	Robsrud	
Alexander R	Hansen		Sissel	Romme	(DK)
Susan	Hartkopf		Peter	Russo	(US)
Annekatrin	Hirth	(D)	Tora	Ryan	
Asgeir	Hjorthaug		Joanna	Simmons	(US)
Jan	Holden		Are Bredahl	Simonsen	
Pia	Holmquist	(S)	Johannes	Skyberg	
Signe	Holtzmark		Hans	Spin	(NL)
Jens Peter	Jensen	(DK)	Juliane	Strittmatter	(T)
Patrik	Johansson	(S)	Katrine M. E.	Strøm	
Katrine	Karlsen		Guro H.	Stugu	
Anders	Karterudseter		Amund Sjølie	Sveen	
Ulrika	Kestere	(S)	Line	Svendsen	(DK)
Kjell	Kjell Vestermo		Martin	Tulinius	(DK)
Martha	Kjørven		Markus	Tønseth	
Ole	Kristoffersen		Jaap	Van Den Hertog	(NL)
Gunhild Hovden	Kvangarsnes		Ted	Van Liesshout	(NL)
Grete	Larssen		Gwen	Warnock	(US)
Michel	Laubu	(F)	Diana	Wildschut	(NL)
Mariken	Lauvstad		Kirjan	Waage	
Yvonne	Levinsen	(SW)	Glen Zigver	Xavier	
Anna	Leyman	(S)	Harmen	Zijp	(NL)
Camilla	Lilleengen		Hilmar		
Ingrid	Lindberg	(S)			