

nordland visual theatre

FIGUR TEATRET

ÅRSRAPPORT 2017



Solace - Numen Company © Uta Gebert

Sagt & skrevet om årets program ...

TABLE MANNERS

“«Aktuelt og viktig tema ... medias ensidige fokus på verdens kaotiske side»
PUBLIKUMMER, DVERBERG.

ASKE

“A haunted, mesmerizing piece” THE NEW YORK TIMES

YANA & YETIEN

“A delightfully designed family show” ★★★★★ THE STAGE

COULROPHOBIA

«Det villeste og morsomste jeg har sett på lang tid.» HARSTAD TIDENDE

MØRKEMODIG

«Terningkast 6!» HARSTAD TIDENDE

NORDICITÉ

*«En egenartet teateropplevelse»
KNUT OVE ARNTZEN, ÅND I HANSKE*

TRICYCKLE

«The performance Tricycle lasts about an hour, where Jacob Brindamour, in perfect timing with the music, delivers a life trip without words.” SVELVIKSPOSTEN

MØRKEROM (CHAMBRE NOIRE)

*(Charleville) festivalens vinnerforestilling, den alle sprang for å se, var Chambre Noire ...
(...) og vil sannsynligvis gå verden rundt som den nye stjerneforestillingen innen figurteater.
PERISKOP.NO*

“A theatrical stroke of genius” “A complete and unavoidable work”.

★★★★★TOUTELACULTURE.COM

UKJENT LAND

“En fantastisk forestilling” LOFOTPOSTEN

SOLACE

*Premiere: 17. / 18. Mars 2018, Strasbourg;
6. / 7. April 2018, Berlin*

Sammendrag

52 000 publikummere så en co-produksjon produsert ved Figurteatret i Nordland (FiN). Produksjonene ble vist for publikum i hele 25 land.

FiN nådde ut til 10 000 publikummere over årets budsjett og i samarbeid med DKS, kulturhus og festivaler. I Nordland så litt over 7 400 tilskuere en FiN-produksjon, fordelt på 22 av 44 kommuner. Regnskapet viste en økning i salgsinntekter grunnet et økt samarbeid med Den kulturelle skolesekken Nordland (DKSN). FiN gjennomførte for DKSN i alt 4 skoleturneer. Det ble vist 62 forestillinger for totalt 5 266 elever. FiN ferdigstilte etter planen 4 nye samproduksjoner i Stamsund og ett bi-prosjekt av en tidligere produksjon.

FiN bidro til et år hvor norsk figurteater var i vinden internasjonalt. Samproduksjonene *Aske* og *Mørkerom (Chambre Noire)* av Plexus Polaire gjorde stor suksess. *Aske* stakk av med begge prisene for "beste forestilling" under den spanske Lleida-festivalen, Barcelona. Juryen bestod av ledende internasjonale programmerere. *Mørkerom* ble etter Verdensfestivalen for figurteater i Charleville i Frankrike utropt til festivalens «vinnerforestilling» og «den nye stjerneforestillingen innen figurteater». Nevnes må også *Made in China* av Wakka Wakka, som ble spilt i alt 6 uker på Off-Broadway-teatret 59E59 i New York, forsterket av fire musikere fra MIN-Ensemblet (Narvik). Samarbeidet med DKSN førte også til at *Ukjent land* av Het Houten Huis ble vist på 14 skoler for 2 300 grunnskoleelever i Rana og Hemnes. Produksjonen skildret med musikk og teater de utfordringer som møter en når man kommer alene til et nytt land.

I en orientering under Fylkestinget 4. april i Mosjøen, ble 25-års jubelanten Figurteatret hedret av fylkesråden for kultur, miljø og folkehelse Ingelin Noresjø. Noresjø sa blant annet dette om teatrets framtidspotensiale: «*Figurteatret har de nødvendige verktøyene for å kunne bli et attraktivt sted for utvikling av teater, der figurteater vil være ett av elementene. Dette kan gjøres ved å øke produksjonskapasiteten, samt å videreutvikle skolerings- og utviklingstilbudet*». Som utviklingstilbud for figurteater gjennomførte FiN både forprosjekt, sommerresidens, hospitantordning, befaringer og prosjektutviklingsseminar (Figur Lab).

Det ble også i år arbeidet for hensiktsmessige produksjonslokaler. Romprogrammet for nye lokaler ble ferdigstilt av Norconsult AS og private eiendomsforvaltere og utbyggere ble invitert til å komme med tilbud.

I Prop. 84 S (2016-2017), som ble lagt frem 5. april 2017, foreslo Regjeringen å overføre tilskuddet til FiN og en rekke andre tiltak, som i dag er forvaltes av Kulturdepartementet, til fylkeskommunal forvaltning. Overføringen ble foreslått gjennomført allerede 1. januar 2018, men behandlingen av saken er utsatt inntil Kulturmeldingen foreligger.

FiN og Lofoten trekker teaterfolk. Hele 112 voksne og 4 spe- og småbarn gjestet FiN. Uta Gebert fra Berlin var en av mange som likte seg: «*Our most important residency for SOLACE was the 6 week-residency at FIN in Lofoten. It has been my best residency ever. (...) I could never have made this performance in a crowded city. From now on, I want to create every performance in Lofoten.*»

«*Figurteateret i Nordland, (...) viser hvordan man kan skape et internasjonalt interessant produksjonssted på en liten plass, og samtidig bidra til å gi fylkets befolkning høykvalitets figurteateropplevelser*». Fra REGIONAL PLANSTRATEGI FOR NORDLAND 2016-2020

Resultat

Formål	2013	2014	2015	2016	2017
Total utgift (i 1000 kroner)	9 580	10 884	10 025	11 074	11 167
Utgift pr. publikum i Nordland	1 519	1 247	3 270	1350	1506
Utgift pr. publikum totalt	873	907	1 173	1124	1 120
Antall teaterproduksjoner	5	6	6	4	5
Annen aktivitet og turneer 1)	24	20	29	47	52
Antall forestillinger i Nordland	97	66	43	98	115
Antall besøkte kommuner (av 44)	21	20	11	18	22
Antall publikum i Nordland	6 308	8 728	3 066	8 202	7 413
Ant. publ. utenfor Nordland	4 368	3 264	5 478	1 645	2 558
Ant. forest. utenfor Nordland	34	38	61	30	38
Sum antall forestillinger	131	104	104	128	153
Sum antall publikum	10 976	11 992	8 544	9 847	9 971
Ant. visninger øvrige, aktive prod. 2)	274	295	297	260	335
Ant. publikum øvrige aktive forest.2)	27 908	34 475	24 725	34 028	41 977
Totalt antall forestillinger	405	399	401	388	488
Totalt antall publikum	38 584	46 467	33 269	43 410	51 948

1) Oversikt over annen aktivitet og turneer:

<i>Antall</i>	<i>Aktivitet</i>
2	<i>Forprosjekt</i>
1	<i>PAH</i>
23	<i>Visninger/arr. egen scene</i>
7	<i>Ordinære turneer</i>
2	<i>Prøveturneer</i>
1	<i>Gjestespill</i>
6	<i>Oppøvinger / bygge rigg</i>
1	<i>Hospitantopphold</i>
4	<i>Befaringer</i>
1	<i>Workshops/seminar</i>
4	<i>Promoteringer</i>
52	<i>TOTALT</i>

2) Antall visninger og publikum for øvrige FiNs co-produksjoner vist i 2017 basert på rapport fra kompanien

Regnskap

UTGIFTER

Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	3 335 709
Honorar kjøpte tjenester	42 043
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	190 201
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	959 444
Kontor- og administrasjonsutgifter	195 905
Driftsutgifter biler	108 472
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	290 313
Mva på overnevnte utgifter (unntatt lønn og honorar)	324 783
Direkte utbetalt til produksjonene (inkl. mva)	5 720 192

SUM UTGIFTER	11 167 062
---------------------	-------------------

INNTEKTER

Statstilskudd	6 660 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	876 000
Refusjon sykkelønn	0
Diverse refusjoner/tilskudd	184 660
Salgsinntekter forestillinger	1 021 050
Diverse refusjoner lønn, KLP og arb.g.avgift	129 756
Momskompensasjon	425 831
Nordland fylkeskommunes vedtatte tilskudd	1 869 765

SUM INNTEKTER	11 167 062
----------------------	-------------------

Publikumstilbudet

TURNEER / VISNINGER

FiN gjennomførte 6 turneer i samarbeid med andre og 2 mindre prøveturneer i egen regi. Produksjonene som ble turnert var:

Table Manners – NITWIT

En svart komedie om verdens håpløse tilstand. Om en manns kamp med dagens nyheter. Turneperiode 8. – 27. januar. I alt 20 forestillinger. Turneen besøkte Stamsund, Leknes UL Ørnen, Ramberg skole, Sortland Kulturfabrikken, Lødingen, Ramsund, Liland, Ballangen, Ankenes, Narvik. Antall publikum: 1 611.

Aske – Plexus Polaire

Turneperiode 2. – 10. februar. I alt 10 forestillinger. Turneen besøkte Rådssua Tromsø, Nordlysfestivalen Tromsø, Iliosfestivalen Harstad, Harstad kino, Finnsnes kulturhus, i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Nordland. Antall publikum: 738.

Yana & Yetien – Pickled Image

Visningsperiode 21. – 26. mars. I alt 3 forestillinger. Vist på Svarholt skole, Figurteatret i Nordland. Antall publikum: 130.

Coulrophobia – Pickled Image

Turneperiode 3. – 7. april. I alt 6 forestillinger. Turneen besøkte Toppen Folkehøgskole Mosjøen, Kulturbadet Sandnessjøen, Kinoteatret Mo i Rana. Antall publikum: 880.

Mørkemodig – Katma

Turneperiode 1: 24. januar – 11. februar. I alt 18 forestillinger. Turneen besøkte Stamsund, Lofoten Kulturhus (vist på Kabelvåg Barneskole, Narvik Kulturhus, Sortland Kulturfabrikken, Bodø Stormen, Nesna, Black boxen, Meløy Kulturhus Glomfjord, Harstad kulturhus, Finnsnes kulturhus, Hammerfest Arktisk Kultursenter, Honningsvåg Perleporten, Kirkenes Samovarteatret Barentspetakkell. Antall publikum: 826.

Vist under Stamsund Teaterfestival. På Meieriet kultursenter, Leknes 31. mai – 1. juni. I alt 6 forestillinger. Antall publikum: 240.

Turneperiode 2: 6. – 25. november. I alt 31 forestillinger. Turneen besøkte Vestmyra Skole Fauske, Valnesfjord skole Valnesfjord, Finneid skole Fauske, Straumen Skole Straumen, Steigens skolen avd. Leinesfjord, Hamsunsenteret Hamarøy, Drag skole Drag, Teaterklubb'81 Dverberg, Straume Samfunnshus Bø, Harstad Kulturhus, Kulturfabrikken Sortland. I samarbeid med DKS Nordland. Mørkemodig ble også viste i gruppens egen regi i Danmark og under teaterfestivalen i Fjaler. Antall publikum: 994.

Mørkemodig ble vist totalt 55 ganger, for totalt: 3126 publikummere.

Nordicité - Théâtre Incliné (Can)

Stamsund Teaterfestival 2. – 3. Juni. I alt 3 forestillinger. Antall publikum: 150.

Turneperiode 2. – 13. november. I alt 4 forestillinger. Mini-turneen besøkte Kulturfabrikken Sortland, Samovarteatret Kirkenes, Danse Festival Barents Hammerfest, Rådssua Teaterhus Tromsø. Antall publikum: 258.

Tricyckle – Les sages fous (CAN)

Visninger under Stamsund Teaterfestival og Fossekleiva Figur Festival Berger. I alt 4 forestillinger. Antall publikum: 195.

Mørkerom (Chambre Noire) – Plexus Polaire.

Turneperiode 1. – 23. september. I alt 11 forestillinger. Turneen besøkte Stamsund, Harstad Kulturhus, Sortland Kulturfabrikken, Verdensfestivalen i Charleville-Mézières, Frankrike. Antall publikum: 898.

Ukjent Land – Het Houten Huis

Vist under Stamsund Teaterfestival 31. mai – 1. juni og Festspillene i Nord-Norge 28. juni. I alt 5 forestillinger. Turneperiode 11. – 28. september. I alt 22 forestillinger. Turneen besøkte Mo i Rana Nordland Teater, Mo i Rana Båsmo Barneskole, Mo i Rana Gruben Samfunnshus, Hemnesberget Hemnes sentralskole og Nesna Blackboxen Nord Universitet, i samarbeid med DKS Nordland. Totalt antall publikum: 2746.

Solace – Numen Company (TYS)

Førvisning på Figurteatret 3. november. Totalt 1 forestilling. Antall publikum: 45.

Made in China – Wakka Wakka I NEW YORK

Amerikansk premiere 11. januar på Off-Broadway teatret 55E55, New York. I alt 6 ukers spilleperiode. I samarbeid med Wakka Wakka og MIN Ensemblet. Antall publikum: 5211.

OPPØVINGER/RIGGBYGG FOR TURNE

I forbindelse med turneavvikling gjennomførte Figurteatret 6 oppøvinger og riggbygginger for turne.

TURNEER FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN NORDLAND (DKSN)

FiN turnerte for DKSN i alt 4 skoleturneer. Det ble vist 62 forestillinger, for totalt 5 266 elever. Produksjonene som ble turnert var Table Manners, Yana & Yetien, Mørkemodig og Ukjent land.

PROGRAM PÅ HUSET (FIN-SCENE)

Figurteatret gjennomførte i alt 23 visninger/arrangement over egen scene i Stamsund. Adventsfest i Stamsund 2. desember, i samarbeid med Stamsund Ve og Vel, Vestvågøy Kulturskole, Coop Prix Stamsund, Stamsund Hornmusikk, Skolemusikken og Trones Maskin.

STAMSUND TEATERFESTIVAL

Program: Tricycle av Les Sages fous (Can). Før-premiere på Figurteatret mandag 29. mai. Premiere på samme sted tirsdag 30. mai.

Ukjent Land av Het Houten Huis (Ned) i samarbeid med Oorkaan og Figurteatret i Nordland, En familiefest for barn fra 6 år. Onsdag 31. mai kl 18:00, Torsdag 1. juni kl 12 + 18:00, på Figurteatret.

Mørkemodig av Katma (Nor), i samarbeid med Festspillene i Nord-Norge og Figurteatret i Nordland. En familiefest for barn fra 5 år. Onsdag 31. mai kl 10 + 12 + 18:00, Torsdag 1. juni kl. 10 + 12 + 18:00, på Meieriet, Leknes.

Nordicité av Théâtre Incliné (Can), i samarbeid med Figurteatret i Nordland. En forestilling for voksne (og ungdom). Fredag 2. juni kl 13 + 18:00, Lørdag 3. juni kl 18:00, på Figurteatret.

Gjester under festivalen: Blair Thomas & Co (forprosjekt), Yael Rasooly (artist/befaring),

Chris Pirie, Green Ginger/Tobacco Factory (produsenttreff), Elin Lindberg (Ånd i Hanske), 5 deltagere på FIN Lab.

FESTSPILLENE I NORD-NORGE

Under årets Festspill bidro Figurteatret med familieforestillingen *Ukjent land*, en instrumentworkshop for barn og et vuggesang-skap hvor publikum fikk spille inn en vuggesang som så havnet på et interaktivt verdenskart, i regi av Het Houten Huis (NED). Under Arctic Arts Summit, i forkant av årets festspill og også under selve festspillene ble det vist en videoinstallasjon med tittelen *Kino Nordic Project*, i regi av et norsk, russisk-canadiske samarbeidsprosjekt. Videoinstallasjon ble produsert i Stamsund i forkant av Festspillene. Figurteatret deltok også under selve Arctic Arts Summit og Festspillenes Bransjetreff-seminar om Kunstnerisk Kvalitet i Nord.

GJESTESPILL

FiN gjennomførte 1 gjestespill: Yael Rasoly, kabaretunderholdning på festivalkafeen under SIT 2017. I alt 1 forestilling. Antall publikum: 50.

HJELP TIL PROMOTERING

Figurteatret bistår enkelte co-produsenter med å få presentert seg på strategisk viktige arenaer. De som fikk bistand i år var: Aske av Plexus Polaire: Deltagelse Figur Festivalen Lleida, Spania. Tricycle av Les Sages fous: Deltagelse Fossekleiva Figurteaterfestival, Berger og Bristol International Festival of Puppetry. Mørkerom av Plexus Polaire: Deltagelse Verdensfestivalen i Charleville, Frankrike.

Samproduksjoner

Figurteatret i Nordland samproduserte 4 nye produksjoner og ett bi-prosjekt av produksjonen Nordicité (2016). Disse var:

YANA & YETIEN

I samarbeid med Pickled Image (England)

Premiere på Figurteatret 24. mars.
Anbefalt for barn fra 5 + og familier.

Barne- og familieforestillingen Yana og Yetien handler om den foreldreløse jenta Yana som møter en liten Yeti (en «avskyelig snømann») ute i skogen. De to annerledes-barna blir venner, men det oppstår komplikasjoner når Yetien blir tatt til fange av landsbybeboerne.

Forestillingen er skapt av den Bristolbaserte teatergruppen Pickled Image som ledes av Dik Downey og Vicky Adams. Musikken til Yana & Yeti er nyskrevet og innspilt av komponisten Simon Preston. Landskapsfotografen Adam DJ Laity hentet projeksjoner fra Lofotnaturen. Dette er Figurteatrets femte co-produksjon med engelske Pickled Image, som også sto bak publikumssuksessen Coulrophobia og den prisbelønte Hamsun-forestillingen Hunger.

Medvirkende: På Scenen: Vicky Adams, Adam Fuller og Nicki Warwick. Regi: Emma Lloyd. Co-director: Dik Downey, Dukker, sett: Dik Downey og Emma Powell. Kostymer: Linda

Annenveld. Lysdesign: Dean Sudders. Dramatiker/dramaturg: Hattie Nailor. Musikk: Simon Preston. Video: Adam Laity. Hospitant: Maria Strand Renberg. Figurteatret i Nordlands stab: Geir-Ove Andersen, Preben Faye-Schjøll, Ing Randi Johansen, Tim Lucassen, Jan Erik Skarby og Anne Sørfjell.

TRICYCLE

I samarbeid med Les Sages fous (CAN)

Premiere 29. mai, under Stamsund Teaterfestival.
Målgruppe: Voksne.

En objektteater-forestilling om en omstreifer, som med alt sitt jordiske gods legger ut på en forunderlig sykkeltur gjennom mørke smug og ulike verdener. Vi får oppleve hvordan sykkelen hans omformes til minner fra av en ublid fødsel, en oppvekst som foreldreløs og et liv som artist på omreisende tivolier.

Medvirkende: Dukkespiller/aktør: Jacob Brindamour. Regi og dukker: South Miller. Scenografi: Sylvain Longpré. Musikk: Christian Laflamme. Figurteatret i Nordlands stab: Geir-Ove Andersen, Preben Faye-Schjøll, Ing Randi Johansen, Tim Lucassen, Jan Erik Skarby og Anne Sørfjell.

KINO NORDIC PROJECT

En videoinstallasjon/animasjon som kommenterer konsekvensene av den globale oppvarming. Prosjektet var inspirert av produksjonen Nordicité og den dystopiske historien «Hollow Earth» av den Islandske forfatteren Kári Tullinius. Videoinstallasjonen ble ferdigstilt i løpet av 8 dager i juni av kunstnere fra Canada, Russland og Norge. Ledere av prosjektet var Théâtre Incliné, Canada. Prosjektet ble invitert av Arctic Arts Summit og presentert i Harstad under Arctic Art Summit 21. - 22. juni. Teaterforestillingen «Nordicité» som ble produsert på Figurteatret i Nordland høsten 2016 og «KINO Nordic Project» inngår i et treårsprosjekt (2016-2018) som inneholder reiser til ulike steder innenfor nordområdet og produksjon av forestillinger, kortfilmer og workshops. Prosjektets web-plattform finnes her: <http://theatreincline.ca/nordicite/en/>.

Medvirkende: Kunstnerisk ansvarlig og dukkespiller: José Babin (Théâtre Incliné). Skyggeteater og lys: Alain Lavallée (Théâtre Incliné). Filmskaper: Simon Beaupré (Canada). Komponist og lyddesigner: Anatolii Gaskov-Izvarin (Russland). Dukkemaker/Dukkespiller: Anatolii Gushchin (Russland). Figurteatret i Nordland har vært vertskap for produksjonen.

Prosjektet er støttet av Barentssekretariatet, Arctic Arts Summit og Figurteatret i Nordland.

MØRKEROM (CHAMBRE NOIRE)

I samarbeid med Plexus Polaire (FRA/NOR).

Premiere på Figurteatret 1. september.
Anbefales for voksne (16+).

Mørkerom (Chambre Noire) er en figurteaterforestilling av Plexus Polaire, inspirert av romanen ”Drømmefakultetet” av Sara Stridsberg og livet til Valerie Solanas. Solanas er bedre kjent som forfatter av det radikale feminist-manifestet S.C.U.M og for sitt mislykkede drapsforsøk på billedkunstneren Andy Warhol.

Plexus Polaire, under sin kunstneriske leder Yngvild Aspeli, er ett av Norges heteste navn innen figurteater. Aske, som ble produsert på FiN i 2014, ble nominert til Heddapris for beste audiovisuelle design i 2015 og turnerer nå verden over. The New York Times omtalte Aske som en «nivåhever» innen figurteatret. Mørkerom vakte stor oppmerksomhet under Verdensfestivalen i Charleville.

Medvirkende: Regi: Yngvild Aspeli. Kunstnerisk samarbeidspartner: Paola Rizza. Skuespiller/dukkespiller: Yngvild Aspeli. Perkusjonist: Ane Marthe Sørlien Holen. Dramaturg: Pauline Thimonnier. Outside eye: Pierre Tual. Musikk: Guro Moe. Dukker: Yngvild Aspeli, Pascale Blaison, Polina Borisova. Scenografi: Elisabeth Holager Lund. Kostymer: Sylvia Denais. Lysdesign: Xavier Lescat. Video: David Lejard-Ruffet. Lydtekniker: Antony Aubert. Lystekniker: Alix Weugue. Produsent: Sarah Favier. Salg: Claire Costa. Figurteatret i Nordland: Geir-Ove Andersen, Preben Faye-Schjøll, Ing Randi Johansen, Tim Lucassen, Jan Erik Skarby og Anne Sørffjell.

Co-produsenter: Figurteateret i Nordland, TJP CDN d'Alsace, Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Festival mondial des théâtres de marionnettes FMTM, Théâtre le Passage.

Støttet av: Kulturrådet Norge, DRAC Bourgogne Franche Comté, Fond for lyd og bilde, FFUK, Stiftelsen Fritt Ord, Conseil Départemental de l'Yonne, Théâtre du fil de l'eau, Ville de Pantin, Le Projet développement des arts vivants en massif central, Nordland fylkeskommune, att Figurteatret i Nordland, Théâtre d'Auxerre, Studio Théâtre de Stains, La Nef-Manufacture d'utopies. Takk til: EPCC Bords de Scène, Scène conventionnée, Vitry-le-François, Théâtre Gaston Bernard, Chatillon sur Seine, Théâtre Georges Simenon, Rosny-sous-Bois, l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique.

SOLACE

I samarbeid med Numen Company

Prøveforestilling 3. november på Figurteatret i Nordland.
Premiere Strasbourg, Frankrike, mars 2018.

En ung gutt står fast og alene i et mørkt og goldt landskap. Han omringes av karakterer og krefter som han føler, men ikke kan se. Er de hans beskyttere eller hans fiender? SOLACE (som betyr trøst og lindring) er en poetisk og visuell forestilling som henter inspirasjon fra det japanske Butoh teatret. Forestillingen består av gåtefulle, assosiative bilder, som forsøker å levendegjøre det skjøre forholdet mellom omsorg og forvandling.

Medvirkende: Kunstnerisk idé, regi, dukkespill: Uta Gebert. Dans: Mélanie Cholet. Kunstnerisk co-partner: Gabriel Hermand-Priquet. Musikk: Hahn Rowe. Dans (stand in) Marine Chesnais, Lysdesign: Jérôme Houllès. Hospitant/dramaturgi konsulent: Ruth Mariën. Numen Company team i Tyskland: Dramaturgiske konsulenter: Geeske Otten, Meriam

Bousselmi. Kostymer: Sonia Albartus og Uta Gebert, Produsent, Tyskland: Sophie Galibert, Støttepartnere: Silvia Brendenal; Kathrin Rachow.

Figurteatret i Nordland: Geir-Ove Andersen, Preben Faye-Schjøll, Ing Randi Johansen, Tim Lucassen, Jan Erik Skarby og Anne Sørfjell.

Samprodusenter: TJP - Centre dramatique national d'Alsace; Schaubude Berlin; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières; Figurteatret i Nordland; CCPO Oloron Sainte Marie; Le Manège de Reims- Scène Nationale; T-Werk Potsdam; Le théâtre des 4 Saisons, Gradignan; Fonds Transfabrik - French-German fund for Performing Arts. Støttet av: Figurteatret i Nordland/ Nordland Fylkeskommune-Scene 8; Centre de la marionnette de Tournai (Belgium); Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnettes (France)

Utviklingstiltak

Figurteatrets formål er å bidra til utvikling av norsk figurteater. Dette gjør teatret gjennom tilbud om sommerresidens, forprosjekt, hospitantplass, seminar & workshops og arrangør & nettverkssamarbeid:

FORPROSJEKT

Fosforflammer Anni Dahr 9. – 20. januar

Blair Thomas & Company 5. – 17. juni

Den Chicagobaserte Blair prosjektmakeren og dukkespilleren Thomas, musikeren og komponisten Mark Messing og forfatteren og regissøren Greg Allen har tilbrakt to uker i juni på Figurteatret. Utforsket sitt nye prosjekt "Buried Alive with Edgar Allan Poe".

November forprosjekt – Katma meldte avbud.

SOMMERRESIDENS (PAH)

Performance Art Harbour (PAH) er Figurteatrets sommerresidensordning for profesjonelle scenekunstnere. Tilbudet retter seg til de som arbeider med nyskaping innen figurteater og visuell scenekunst. Årets residenskunstnere var: Yngvild Aspeli, som startet arbeidet med Mørkerom i Lofoten f.o.m. 24. juli. Green Ginger måtte melde avbud.

HOSPITANTORDNING

Den belgiske dramaturgen Ruth Mariën var årets hospitant. Hun fulgte Numen Companys produksjon Solace og jobbet med sitt essay om arbeidsmetoder og dramaturgiske strukturer innen objektteater. Ruth har profesjonell erfaring som dramaturg på flere produksjoner i Nederland og Belgia, blant annet i samarbeid med Feikes Huis. Hun er utdannet innen språk og litteratur og en kulturstudier. Hennes master omhandler performance på offentlige steder.

FIGUR LAB

Figurteatret inviterte 6 norske prosjektskaperne til Figur Lab i Stamsund i uke 21. Programmet inneholdt workshop i den klassiske figurteater-teknikken Bunraku, ledet av veiledere fra Ulrike Quade Company. Den tyske dramaturgen Georg Weinand, med bakgrunn fra blant annet DasArts (masterprogram i teater og performance i Amsterdam), gav veiledning og tilbakemelding på deltagerne egne prosjekter. Som avslutning fikk deltagerne tilbud om opphold og festivalkort under Stamsund Teaterfestival i uke 22. Målet med Figur Lab er å gi

teknisk kunnskap om figurteater og visuelt teater og stimulere til cross-over produksjon blant unge profesjonelle prosjektskapere.

TALENTPROGRAMMET UREDD NORD-NORGE.

Uredd er navnet på RadArts nye talentutviklingsprogram for kunstnere i Nord-Norge. Programmet retter seg mot unge kunstnere innen alle sjangre som vil undersøke live fremføring i sitt uttrykk. FiN deltok som medlem av fagkomiteen. Se webside: <https://ureddtalent.no/>. Samarbeidspartnere for *Uredd* er Tvibit, Rådstua Teaterhus, HATS. Prosjektet er støttet av Talent Norge og Kulturnæringsstiftelsen. Prosjekteier er RadArt.

NY OG UAVHENGIG FIGURTEATERFESTIVAL I OSLO – GO FIGURE – INTERNATIONAL FESTIVAL.

FiN deltok som medlem av interimsstyret for ny og uavhengig festival for figurteater og visuelt teater i Oslo. Festivalens formål er å styrke figurteater og den visuelle scenekunsten i Norge gjennom en festival som presenterer et mangfold av uttrykk på høyt kunstnerisk nivå. Festivalen har som mål å vise den fremste scenekunsten med internasjonal gjennomslagskraft. Den første festivalen skal etter planen gå av stabelen i juni 2018.

BEFARINGER I STAMSUND

Som ledd i kvalitetssikring av prosjekter inviterte Figurteatret utvalgte søkere til Stamsund for å befare teatret og presentere sitt prosjekt. I år ble 4 befaringer gjennomført. Besøkende var Yael Rasooly (ISR/FRA), The Krumple (N) (14-15 august), Tortoise in a Nutshell (SCO) (12. september) og Tormod Lindgren (N).

NETTVERK, SAMLINGER, MØTER

Figurteatret deltar hvert år på festivaler, samlinger og møter med formål om å utvikle og vedlikeholde sitt produsent- og arrangørnettverk. På årets agenda var:

28.01	Møte i Europeisk dukketeater nettverk under Manipulate, Edinburgh.
09.02	Ledersamling, Sandnessjøen.
01.03	Lyd Lys og Bilde, Oslo.
17.03	HMS tur Bodø: Richard Strauss' Ariadne auf Naxos i Stormen.
27.-29.03	Krankontroll kurs.
31.03-07.04	Kunstnerisk råd 2017-1, Stamsund
19.04	Kunstnerisk råd 2017-1, Stamsund
20.04	Base Camp Scene 8, Bodø
25.04	Møte NFK og Vestvågøy kommune, Stamsund.
26.04	Kulturrådet på besøk, Stamsund
28/4-7/5	Dukketeaterfestival Lleida, Spania. Figurteatret deltok i speeddating og ga teknisk bistand til Aske, som ble vist under festivalen.
6. mai	Åpning av Meieriet, Leknes. FiN bidro med innslag av Les Sages fous.
23. mai	Obligatorisk pyrokurs.
21.-22. juni	Arctic Arts Summit, Harstad.
24.- 25. juni	Festspillene i Nord-Norge.
25.-26/9	Produsentsamling 1, Bodø.
28.-29/9	Interimstyremøte Go Figure, Oslo og visning av Coco Chanel, DNOB.
4.-6. oktober	Kunstnerisk råd 2017-2, Stamsund.
11. – 15/10	Teknisk assistanse til Tricycle under Figurfestival Fossekleiva, Berger.
13. – 14/11	Uredd-møte og turneavslutning Nordicite, Tromsø
23/11	Fagutvalgsmøte UREDD Talentutvikling via Skype.

27/11

Produsentsamling 2, Stamsund.

12-13/12

Ledersamling 2, Sortland.

Figurteatret deltok via Skype på de ukentlige ledermøtene i Scene 8.



FORESPØRSEL OM NYE LOKALER TIL FIGURTEATERET I STAMSUND

Nordland fylkeskommune søker på vegne av Figurteateret i Nordland om nye produksjons- og prøvelokaler i Stamsund. Arealbehovet er ca 3200 m² brutto, der sentrale funksjoner fortrinnsvis er på en flate. Lokalene må være universelt utformet og ligge sentralt i Stamsund. Primært ønsker Nordland fylkeskommune en langsiktig leieavtale av lokalene, med opsjon på eventuelt senere kjøp.

Nordland fylkeskommune ønsker innflytting i løpet av 2020. Lokalene må ha god tilgjengelighet for større kjøretøy.

Etablering av leieforholdet er avhengig av politisk godkjenning.

Areal og funksjonsprogram sendes ved henvendelse til kontaktperson, kontaktpersoner er:

- Pål Blomstrand Kristensen, Nordland fylkeskommune eiendomseksjonen, tlf. 75 65 01 48 eller e-postadresse pbk@nfk.no
- Nina Badendyck, Nordland fylkeskommune, Scene 8, tlf. 901 25 588 eller e-post ninbad@nfk.no.

Nordland fylkeskommune ønsker tilbud innen 15. desember 2017.

frantz.no